

NOTA DE PRENSA

PRESS RELEASE

23/10/2013

"Fotografía contemporánea en la Colección Telefónica" podrá verse desde el 24 de octubre hasta el 2 de marzo de 2014.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA PRESENTA UNA NUEVA MIRADA SOBRE LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA DE SU COLECCIÓN

- Una década después de su presentación al público, Fundación Telefónica vuelve a acoger una selección de los fondos de fotografía contemporánea proveniente de la Colección Telefónica.
- Integrada por más de 50 obras que van desde 1973 hasta 2006, la muestra recoge algunas de las tendencias más representativas de la fotografía de las tres últimas décadas.
- La Escuela de Düsseldorf, representada por los Becher, Thomas Strüth o Andreas Gursky; las propuestas del posmodernismo americano de Cindy Sherman, Jeff Wall o Richard Prince, y las posiciones más eclécticas derivadas de estas corrientes están representadas.
- La exposición se completa con varias conferencias, el taller "Fotografiar desde dentro" y el curso "Photo Youth", de Almudena Caso y Eva Sala; talleres para familias; visitas guiadas para todos los públicos los viernes y sábados a las 12:00 y la edición de un catálogo con la totalidad de los fondos de fotografía contemporánea de Fundación Telefónica.

Madrid, 23 de octubre de 2013.- Una década después de su presentación al público, Fundación Telefónica presenta un recorrido por la fotografía contemporánea de las tres últimas décadas a través de la selección de más de 50 obras de la Colección Telefónica y que podrá verse desde el 24 de octubre hasta el 2 de marzo de 2014.

Para más información

1

Fundación Telefónica

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales

Gran Vía, 28, 7ª planta

28013, Madrid

davidfelipe.arranzlago@telefonica.es

Tlfno.: 91 5844827 | 638 082606

www.fundacion.telefonica.com

La muestra, comisariada por el crítico de arte y profesor de la Universidad del País Vasco, Ramón Esparza, plasma algunas de las tendencias más representativas de la fotografía desde 1973 hasta 2006, como la Escuela de Düsseldorf, representada por los Becher, Thomas Strüth o Andreas Gursky; las propuestas del posmodernismo americano de Cindy Sherman, Jeff Wall, Richard Prince entre otros, y las posiciones más eclécticas derivadas de estas corrientes. Son precisamente los años de profundo cambio en la forma de concebir el uso de la fotografía en el ámbito artístico y que determinó su incorporación definitiva a los circuitos del arte.

La presentación de la exposición ha contado con la presencia del comisario, Ramón Esparza; y la directora del área Arte y Cultura digital de Fundación Telefónica, Laura Fernández Orgaz.

La fotografía contemporánea en la Colección Telefónica

Salvo algunos museos estadounidenses que comenzaron a coleccionar fotografía a comienzos de los años treinta del siglo XX y algunos críticos e historiadores del arte antes de los setenta, la práctica de la fotografía artística y su difusión eran limitadas frente a su uso dominante, relacionado con la imprenta y los medios de comunicación.

Con el uso del soporte fotográfico por parte de algunos artistas *pop*, como el propio Andy Warhol, o los conceptuales, como Ed Ruscha, la situación comenzó a cambiar, en especial con la aparición de una nueva generación de artistas que se servían de ampliaciones enmarcadas de fotografías para las que reclamaban la misma forma de contemplación que un cuadro.

En el caso de, por ejemplo, Jeff Wall, buscaban incluso dotar a su obra de las dimensiones y la presencia de un cuadro en la pared de un museo. La exposición se centra en este momento de la historia del arte y analiza sus consecuencias, partiendo de las obras de Richard Prince, John Baldessari y Sherrie Levine, para adentrarse en la fotografía de los ochenta, en un recorrido que se bifurca inicialmente para luego ir mezclándose. Por un lado Jeff Wall y el posmodernismo americano y por el otro Bernd y Hilla Becher con la Escuela de Düsseldorf.

En la parte americana el tema central es la crítica de la representación fotográfica y su deconstrucción, iniciada por Wall con sus imágenes de gran tamaño, que mantienen a la vez conexiones con lo pictórico (en las dimensiones de la obra) y con lo documental (en la falsa apariencia de la imagen). Al otro lado del Atlántico, los Becher marcan el camino con una relectura de las vanguardias históricas que retoma algunos de los valores de la Nueva objetividad y la fotografía científica a través del distanciamiento, la serialización y la sistematicidad. Los alumnos de los Becher integrados en la llamada Escuela de Düsseldorf adoptan estas pautas de distinta forma y la mayoría va incorporando el uso

Para más información

2

Fundación Telefónica

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales

Gran Vía, 28, 7ª planta

28013, Madrid

davidfelipe.arranzlago@telefonica.es

Tlfno.: 91 5844827 | 638 082606

www.fundacion.telefonica.com

del color a su obra, sin perder de vista la ruptura de la relación entre la imagen y su objeto: la imagen es lo que se ve; no un registro de lo real, sino algo producido, en cierto modo, a partir de lo real.

Lógicamente, las ideas de estas dos corrientes mayoritarias han ido permeando al resto de la comunidad artística y, a su vez, han ido evolucionando y mezclándose. De ahí que tras la apertura de la muestra con estas dos tendencias claramente señaladas, el recorrido invite a cruzar de un lado a otro de la sala y a contemplar las ubicaciones intermedias, tanto espacial como conceptualmente.

Talleres, cursos y visitas guiadas

La exposición se completa con las charlas “¿Lo que ves es lo que ves? La Escuela de Düsseldorf y su influencia en la fotografía contemporánea”, de Juan José Lahuerta y Eric de Chasse, y “Registrar o crear. Nuevos planteamientos sobre lo documental”, de Xabier Ribas; varios talleres, como “Fotografiar desde dentro”, de Almudena Caso, y otras actividades para familias; y el curso para adolescentes “Photo Youth”, también de Almudena Caso y Eva Sala. Además se ofrecen visitas para escolares y visitas guiadas para todos los públicos los viernes y los sábados a las 12:00.

“Fotografiar desde dentro”, taller dirigido Almudena Caso y Eva Sala con la colaboración de Voluntarios Telefónica, de doce horas y capacidad para 20 personas, se celebrará desde el 11 al 14 febrero, de 17 a 20 h. Se trata de un taller de fotografía sensorial diseñado para un grupo mixto de adultos con y sin discapacidad visual. A través de una metodología que involucra todos los sentidos, el taller, que parte de los fondos de fotografía contemporánea de la Colección Telefónica, promueve la expresión de cada persona y potencia su desarrollo social mediante un acercamiento a la creación artística de carácter libre, lúdico y experimental, trabajando conceptos como la identidad, el cuerpo o el espacio urbano. La actividad culminará con una muestra pública de los proyectos realizados.

El curso “Photo Youth” que también dirige Almudena Caso, de doce horas de duración en tres sesiones más una sesión a manera de evento para la presentación pública, se celebrará los días 17, 18 y 19 de enero 2014. Hay 15 plazas para jóvenes entre 13 y 17 años que podrán participar en este programa de fotografía creativa. Los participantes se acercarán al mundo de la fotografía a través de actividades lúdicas y de reflexión que toman también como punto de partida los fondos de fotografía contemporánea de la Colección Telefónica. Así, crearán una pieza artística que visibilice sus necesidades, preocupaciones y propuestas y liderarán una visita a un grupo comunitario con los que se relacionarán a través de la fotografía. El curso tiene como objetivos inspirar y promover el liderazgo juvenil, generar un espacio de expresión para los jóvenes y promover el fortalecimiento de las comunidades.

Para más información

3

Fundación Telefónica

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

davidfelipe.arranzlago@telefonica.es
Tlfno.: 91 5844827 | 638 082606
www.fundacion.telefonica.com