

- 
- **AUDIOGUÍA**
  - **FOLLETO**
  - **TEXTOS DE SALA**
-

ESP/  
ACIO



**Bill Viola**

Espejos  
de lo invisible

Fundació  
Catalunya  
La Pedrera

*Telefónica*

FUNDACIÓN

**Prorrogada hasta  
el 10 de enero de 2021**

*Extended until*

*the 10th of January, 2021*

---

**BILL VIOLA. ESPEJOS DE LO INVISIBLE**

---

**PORTADA**

Bill Viola, *Three Women*,  
2008 © Bill Viola Studio.

**Bill Viola (Nueva York, 1951) es uno de los artistas más destacados y más prestigiosos del panorama internacional. Considerado uno de los pioneros del videoarte, utiliza con maestría sofisticadas tecnologías audiovisuales para explorar y expresar una preocupación constante por la naturaleza del ser humano y la transitoriedad de la vida.**

Bill Viola (New York, 1951) is internationally recognized as one of the leading artists of our time and an acknowledged pioneer in the medium of video art. He uses sophisticated audiovisual technologies with great mastery to explore and express his constant interest in what it means to be human, and to portray the transitory nature of life.



Bill Viola, *Catherine's Room* (detail), 2001 @ Bill Viola Studio.

**Centrado en cuestiones universales como el nacimiento, la muerte y el paso del tiempo, sus trabajos abren camino a los sentidos para vehicular sentimientos y generar estados de ánimo. En sus creaciones sin palabras la imagen se siente, se escucha, remueve y desvela profundas emociones. El movimiento ralentizado y en bucle sumerge al espectador en un mundo interior, profundizando en las experiencias fundamentales de la existencia para «despertar el alma». Sus obras, de una intensidad y una belleza extraordinarias, son únicas y siempre nos conmueven.**

In his work, Viola addresses universal themes such as birth, death, and the passage of time, clearing the way for the senses to channel feelings and to generate particular moods. In his wordless creations, the image is felt and heard, and stirs and reveals deep emotions. Movement slowed down and looped immerses the viewer in an inner world, exploring in depth fundamental experiences of existence to 'awaken the soul'. His works, of extraordinary intensity and beauty, are unique and profoundly moving.



Bill Viola, *Heaven and Earth*, 1992 @ Bill Viola Studio.

**La exposición *Bill Viola. Espejos de lo invisible* ofrece un amplio recorrido por la trayectoria del artista, que ha evolucionado paralelamente al desarrollo de la tecnología del vídeo a lo largo de los últimos cuarenta años, y abarca desde obras significativas de sus inicios, como *The Reflecting Pool* (1977-1979), hasta creaciones recientes como las cuatro piezas de la serie «Martirios» realizadas a partir de la instalación *Martyrs (Earth, Air, Fire, Water)*, un encargo realizado por la catedral de Saint Paul de Londres, donde se exhibe de manera permanente desde 2014.**

The exhibition «*Bill Viola. Mirrors of the Unseen*» offers an extensive survey of the career of this artist, who has evolved in tandem with the advances in video

technology over the last 40 years. The selection of works includes major pieces from Viola's early days, such as *The Reflecting Pool* (1977-1979), to more recent creations, among them four works from the Martyrs series, derived from the permanent installation *Martyrs (Earth, Air, Fire, Water)*, commissioned by St. Paul's Cathedral in London and inaugurated in 2014.

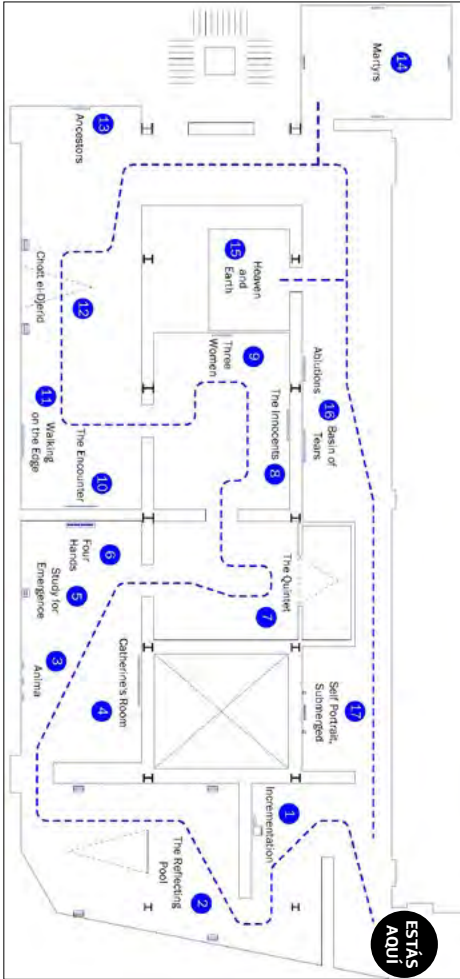


Bill Viola, *Walking on the Edge*, 2012 @ Bill Viola Studio.



Bill Viola, *Earth Martyr*, 2014 @ Bill Viola Studio.

**BILL VIOLA.**  
**ESPEJOS DE LO INVISIBLE**



**1**

# Incrementation (1996)

Incremento



**En un monitor de televisión adosado a una pared aparece de manera constante la imagen en blanco y negro del busto de un hombre. También fijo en la pared, un contador de leds rojos conectado al monitor indica el número de respiraciones audibles que realiza el hombre. El contador alcanza las nueve cifras, lo que le permite mostrar el equivalente de una existencia humana de ochenta y cinco años. El gran místico sufí persa Rumi (1207-1273) escribió: «Mientras respiramos, el alma se nos escapa poco a poco de la cárcel de este mundo». \***

**Bill Viola (Nueva York, 1951) se formó en Bellas Artes en la Universidad de Siracusa, donde entró en contacto con las cámaras de vídeo gracias a un programa de Estudios Experimentales, descubriendo la obra de artistas como Nam June Paik y las posibilidades artísticas de ese nuevo medio. Sus primeras obras, como *Incrementation*, contaban con él como protagonista y se centraban en la experimentación con la imagen electrónica y la manipulación del tiempo y el espacio, a menudo para tratar su mundo interior y la contraposición entre la vida y la muerte. Sobre esto, Viola ha afirmado: "Considero que los medios tecnológicos no están en desacuerdo con nuestro fuero interno, sino que son en realidad un reflejo de él".**



**2**

## **The Reflecting Pool (1977-79)**

**El estanque reflejante**



**Un hombre sale del bosque y se queda de pie ante un estanque. Salta hacia arriba y, de pronto, el tiempo se detiene. Todos los movimientos y cambios de la escena inmovilizada quedan limitados a los reflejos y las ondulaciones de la superficie del agua. Una sucesión de hechos que solo se ven en el agua en forma de reflejo marca el paso del tiempo. La obra representa la llegada de la persona a la naturaleza y su bautismo en un mundo de imágenes virtuales y de percepciones indirectas.**

**“The Reflecting Pool – Collected Work 1977-1980 (El estanque reflejante – Antología 1977-1980) es una colección de cinco obras independientes pensadas como un conjunto. En cada una de ellas se utilizan técnicas y estilos diversos para desarrollar el tema común que las une —los estadios progresivos de la trayectoria de una persona desde que nace hasta que muere—, descritos a través de escenas de transición: el paso del día a la noche, del objeto al reflejo, del movimiento a la quietud, de la temporalidad a la intemporalidad. Cada una de las obras constituye una expresión independiente susceptible de ser contemplada por sí misma”. Bill Viola \***

**3**

## **Anima (2000)**

Ánima



**Anima es un estudio de cuatro emociones primarias —alegría, pena, rabia y miedo— que se manifiestan a cámara muy lenta en el rostro de tres personas. Instalados en la pared hay tres retratos aparentemente fotográficos de dos mujeres y un hombre enmarcados por separado y dispuestos uno al lado del otro. Grabado en una sola toma, cada intérprete refleja las cuatro emociones una tras otra mediante una gradación expresiva continua. A primera vista, las imágenes parecen meras fotografías, pero algunos cambios de expresión sutiles y pequeños movimientos como el parpadeo de los ojos muestran que en realidad las tres personas mueven las facciones. La mayoría de los movimientos faciales, que se prolongan a lo largo de los ochenta y dos minutos de reproducción, son demasiado lentos para ser perceptibles por el ojo humano. La mejor manera de contemplar la obra es dejar de mirarla un rato y volver a fijar la mirada de nuevo en ella para ver los cambios de expresión y de postura que se han producido. \***

**4**

## **Catherine's Room (2001)**

**La habitación de Catalina**



**Catherine's Room es una mirada íntima a la habitación de una mujer sola que lleva a cabo una sucesión de actividades cotidianas de la mañana a la noche. Son tareas que realiza con naturalidad y a conciencia, y aparecen de forma simultánea en cinco pantallas planas dispuestas de manera apaisada una junto a otra. Cada pantalla representa un momento del día: la mañana, la tarde, el atardecer, el anochecer y la noche. Por la mañana la vemos empezando el nuevo día con ejercicios de yoga. Por la tarde zurce a la luz del sol que entra por la ventana. Al atardecer trata de superar un momento de bloqueo de su actividad intelectual de escritora. Al anochecer entra en un estado de recogimiento encendiendo hileras de velas para iluminar la habitación en penumbra. Finalmente, por la noche se dispone a acostarse: apaga las luces, se desnuda y poco a poco se duerme, sola en la habitación oscura y silenciosa.**

**En la pared, una pequeña ventana permite ver el exterior, donde se distinguen las ramas de un árbol. En cada una de las ventanas el árbol se aprecia en estadios de su ciclo anual, desde los brotes primaverales hasta las ramas desnudas. La vida que se desarrolla al otro lado de la ventana representa otra gradación temporal, pasando así la escena de representar la crónica de un día a una imagen más amplia de una vida ligada a los ciclos de la naturaleza. \***

## 5

**Study for Emergence (2002)**

Estudio para Aparición



**A ambos lados de una bañera de mármol situada en el centro de un pequeño patio dos mujeres sentadas esperan pacientemente en silencio, saludándose con un gesto de vez en cuando. [...] La mujer más joven se da la vuelta súbitamente para dirigir la vista hacia la bañera. Observa, incrédula, como de ella emerge la cabeza de un hombre joven, y luego todo su cuerpo, derramando el agua por el suelo del patio. Esta pieza es la obra preparatoria de una videoinstalación de grandes dimensiones titulada Emergence (Aparición, 2002). \***

**Seis años después de The Greeting (El saludo), Bill volvió a inspirarse en el arte cristiano, esta vez en el fresco Cristo in Pietà (Imago Pietatis) de Empoli, junto a Florencia, pintado por Masolino hacia 1424, a principios del Renacimiento. Emergence fue distinto de los demás retratos de emociones de Bill, que eran estudios más formales. Con él forjó un relato basado en la creencia cristiana de la Resurrección de Jesús, pero añadiendo el agua como elemento para ampliarle el sentido e incluir los conceptos de trascendencia y renacimiento. El sepulcro de la obra de Masolino se convierte en una bañera de la que rebosa el agua cuando emerge un joven pálido que no parece pertenecer ni al mundo de los vivos ni al de los muertos. \*\***

**6**

## **Four Hands (2001)**

**Cuatro manos**



**Cuatro pantallas planas de pequeñas dimensiones muestran imágenes en movimiento de cuatro pares de**

**manos. Filmadas en blanco y negro con una cámara nocturna, se pueden ver las manos de un niño, de una mujer y un hombre de mediana edad, y de una mujer mayor, realizando una sucesión de gestos predeterminados a un ritmo intencionadamente lento. Se trata de gestos a un tiempo conocidos y misteriosos, influidos por fuentes tan diversas como los mudras budistas o los alfabetos dactilológicos ingleses del siglo XVII. Los patrones simbólicos de los movimientos de tres generaciones de manos —del hijo, de los padres y de la abuela— representan una cronología que abraza las acciones paralelas de las personas en el momento presente, pero también los movimientos más amplios de los diferentes estadios de la vida humana. \***

**El vídeo permitió a Bill Viola introducir en su obra un elemento clave: el tiempo. De este modo, sus piezas audiovisuales manipulan el tiempo como un elemento más de su estética, construyendo narrativas sin palabras, pequeñas o largas, que capturan la atención de los espectadores. Ante el bombardeo constante de imágenes fugaces y banales de nuestra sociedad, Viola pretende cultivar una experiencia de atención y contemplación, en la que las sensaciones son medidas y el tono espiritual. La repetición de gestos, acciones y segmentos visuales es una técnica que hace que sus piezas parezcan no tener principio ni final.**

**7**

## **The Quintet of the Astonished (2001)**

El quinteto de los sobrecogidos



“Un grupo de cinco personas de pie y juntas (cuatro hombres y una mujer) exteriorizan por separado la fuerza creciente de la emoción, sin prestar demasiada atención a las demás ni relacionarse con ellas, a no ser por algún contacto físico ocasional por el hecho de encontrarse tan juntas. El grupo se halla ante un fondo liso sin ninguna referencia a la realidad. Al principio de la secuencia se las ve con expresión neutra, pero observándolas se puede percibir que la emoción, de forma individual, invade al grupo en conjunto y aumenta hasta llegar a su punto álgido. Minutos después vuelve a menguar, dejando a cada una de las personas rendida y exhausta”, Bill Viola.

Viola había comenzado a trabajar en el tema de las pasiones cuando se interesó por las pinturas desde la Baja Edad Media hasta finales del Renacimiento, incluyendo también el Barroco, y se dio cuenta de que la emoción humana es algo universal. En esta obra, la influencia en particular de Caravaggio se muestra especialmente en el dramático uso de la luz y el uso de un plano medio sobre un fondo oscuro.

**8**

## **The Innocents (2007)**

Los inocentes



El vídeo muestra a un chico y una chica que se aproximan lentamente desde la oscuridad hacia la luz en pantallas separadas. Al avanzar rompen lo que en un principio es una pantalla invisible de agua, un elemento que sugiere el paso del mundo espiritual al plano terrenal de existencia. Una vez encarnados, sin embargo, todos los seres se dan cuenta de que su presencia es finita y, por ello, las figuras acaban por darse la vuelta y alejarse de la existencia material para regresar al lugar de donde vinieron.

*The Innocents* es parte de la serie "Transfiguraciones", que explora la presencia de la muerte en el mundo de los vivos. Para Bill Viola el agua tiene un significado muy profundo: es una imagen que recorre toda su obra y aparece como río, cascada, lago, estanque, océano y mar, pudiendo ser algo tranquilo como el fluir del agua en el caño de una fuente o, todo lo contrario, una tempestad amenazante que destruye todo a su paso. Además, el agua para Viola es una metáfora de muchas experiencias vitales y puede representar el nacimiento, haciendo referencia al líquido amniótico, o la muerte por ahogamiento.

**9**

## **Three Women (2008)**

Tres mujeres



Three Women forma parte de la serie «Transfigurations», un conjunto de obras que reflexionan sobre el paso del tiempo y el proceso de transformación íntima de la persona. El místico sufí Ibn 'Arabi definió la vida como un viaje sin fin cuando dijo: «El ser es un océano sin orilla. Contemplantarlo no tiene ni principio ni fin, ni en este mundo ni en el siguiente». Three Women expresa esta idea profunda sobre la naturaleza eterna de la existencia humana.

**En medio de la fantasmagórica grisura apagada de un espacio en penumbra, una madre y dos hijas se acercan lentamente a una barrera invisible. Atravesan una cortina de agua situada en el umbral de la vida y la muerte y se adentran en la luz, lo que las transforma en seres vivos de carne y hueso. Al poco, la madre percibe que le ha llegado la hora de volver, y las hijas, después de echarle un último vistazo al mundo de la luz, acaban siguiéndola, y las tres desaparecen en la trémula neblina gris del tiempo. \***



# 10 The Encounter (2012)

## El encuentro



***Dos mujeres emprenden viajes independientes desde orígenes opuestos. En el cruce donde ambas vidas coinciden, en un encuentro fugaz, se crea un vínculo entre ellas, y la mujer mayor transmite en silencio a la más joven el misterio portador de la sabiduría. \****

***En 1979, para la obra Chott el-Djerid (A Portrait in Light and Heat) fuimos a Túnez a filmar los espejismos, y a Saskatchewan en invierno para filmar el contraste del frío. [...] Más de treinta años después volvimos al desierto para filmar la serie «Mirage», de 2012 —Walking on the Edge, The Encounter y Ancestors—, pero sin irnos tan lejos de casa; rodamos en el lago seco El Mirage, en el desierto californiano de Mojave, a un par de horas de Los Ángeles. Queríamos interactuar más formalmente con el paisaje y los espejismos, y coreografiar acciones de gente por medio de actores, algo totalmente diferente a las imágenes con que nos habíamos topado por azar en Túnez. Teníamos técnicos, material más sofisticado y una mejor protección contra los elementos. \*\****

# **11** **Walking on the Edge (2012)** Caminando por el límite



**Walking on the Edge simboliza la separación inevitable de un padre y un hijo que emprenden caminos distintos en la vida. Dos hombres aparecen en medio del desierto bajo un sol caliginoso. Los vemos al fondo, cada uno a un lado del encuadre, y se acercan hacia nosotros siguiendo trayectorias confluyentes, de manera que acaban caminando el uno junto al otro. Finalmente se cruzan y empiezan a separarse. La distancia entre los dos va aumentando hasta que desaparecen más allá de los límites del encuadre. \***

**El desierto ha ocupado un lugar determinante en mi obra en los últimos veinte años. Como tema y motivo recurrente, el desierto es un cruce y un punto de encuentro fundamental del mundo interior y el mundo exterior de la persona, y no solo lo he trabajado como materia prima del paisaje, sino también como materia prima de la psicología humana. \*\*\***

## **12 Chott el-Djerid (A Portrait in Light and Heat) (1979)**

**Chott el-Djerid (un retrato en luz y calor)**



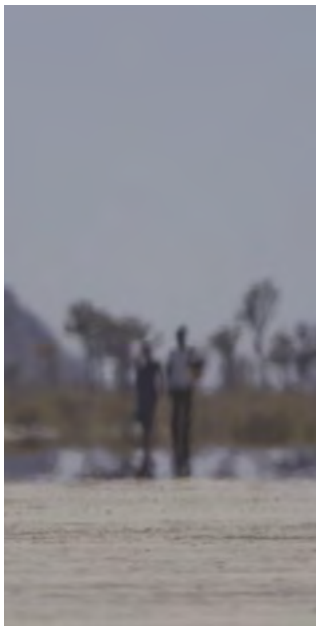
**Chott el-Djerid es el nombre de un inmenso lago de sal situado en el Sahara tunecino donde suelen producirse espejismos bajo el sol de**

**mediodía. El calor intenso del desierto altera, desvía y deforma los rayos de luz hasta el extremo de ver en él cosas que en realidad no existen. Árboles y dunas planean sobre el suelo, las siluetas de las montañas y las construcciones fluctúan y reverberan, y los colores y las formas se funden brillando vivamente como en un espejo. Los espejismos del desierto aparecen contrapuestos con imágenes de las inhóspitas praderas invernales de Illinois (Estados Unidos) y Saskatchewan (Canadá) [...]. Pese a tratarse de dos climas tan opuestos, ambos transmiten un ambiente parecido, de incertidumbre, desorientación y extrañeza.**

**Mediante teleobjetivos para vídeo, la cámara nos sitúa ante la frontera última de los límites de la imagen, el punto en el que la alteración de las condiciones normales y la falta de información visual nos llevan a reconsiderar nuestra percepción de la realidad y a tomar conciencia de que estamos contemplando algo nada corriente: una transformación de un fenómeno físico en uno psicológico. Del mismo modo que aceptamos que las alucinaciones son una manifestación de determinados desequilibrios químicos o biológicos del cerebro, los espejismos y las distorsiones debidas al calor del desierto se pueden considerar alucinaciones del paisaje. Sería como encontrarse físicamente dentro del sueño de otra persona. \***

## **13** **Ancestors (2012)**

Ancestros

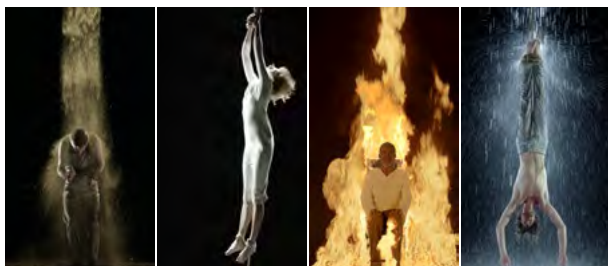


Esta obra representa un viaje a pie a través del desierto realizado por una madre y su hijo en el calor del verano. En el curso de esta travesía por este vasto y peligroso entorno, una profunda transformación ocurre cuando el paisaje los engulle en una tormenta de arena y emergen, encontrando compañerismo, fuerza, determinación y claridad.

**Ancestros** fue rodado en El Mirage, un lecho de lago seco de seis millas de longitud en el desierto de Mojave. Desde joven, Bill Viola ha viajado a distintos países y parajes, lo cual ha tenido una influencia decisiva en su obra, ya que llegó a afirmar: "Quiero ir a algún lugar que parezca el fin del mundo. Una atalaya desde la que se pueda contemplar el vacío, el mundo que hay más allá, como lo es para un pez el exterior de la superficie del agua. Un lugar donde todo es misterioso y desconocido. (...) Quiero viajar hasta este lugar y quedarme en él mirando con la cámara". Sus viajes le han permitido descubrir tierras lejanas y también su propio país. Durante toda su vida no ha dejado de viajar, casi siempre acompañado de su esposa Kira Perov.

## 14 Martyrs (2014)

### Mártires



“*Earth Martyr, Air Martyr, Fire Martyr, y Water Martyr* son cuatro obras que derivan de la gran videoinstalación permanente *Martyrs (Earth, Air, Fire, Water)*, inaugurada en la catedral de San Pablo de Londres en mayo de 2014. Las obras se muestran juntas en una sala cuadrada, cada una en una pared.

Cuando la obra comienza, cuatro individuos se muestran en éxtasis, una pausa para su sufrimiento. Gradualmente hay movimiento en cada escena a medida que un elemento de la naturaleza empieza a perturbar su quietud. Las llamas diluvian, el viento empieza a azotar, el agua cae en cascada y la tierra vuela. A medida que los elementos se intensifican, la determinación de cada mártir no cambia. En su ataque más violento, los elementos representan la hora más oscura del paso del mártir a la luz a través de la muerte.

El término griego del que deriva mártir significaba originariamente «testigo». En el mundo actual, los medios de comunicación nos convierten a todos en testigos del sufrimiento de los demás. La vida activa de los mártires del pasado puede ayudarnos a iluminar nuestras inactivas vidas modernas. También ilustra la capacidad humana de soportar el dolor, el sufrimiento e incluso la muerte por mantenerse fiel a una moral, unas creencias y unos principios”. Kira Perov y Bill Viola.

## **15** Heaven and Earth (1992)

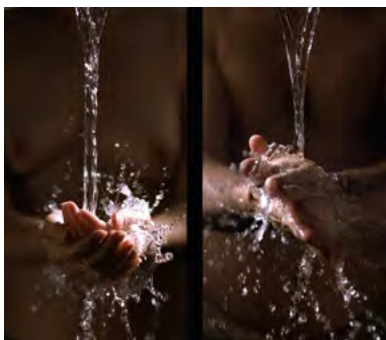
Cielo y tierra



*En una sala pequeña, una estructura de madera en forma de columna se levanta desde el suelo hasta el techo; una discontinuidad de varios centímetros a la altura de los ojos del espectador parte la estructura en dos. En este espacio, colocadas una frente a otra sin tocarse, las pantallas desnudas de dos monitores de televisión proyectan imágenes en blanco y negro. La pantalla superior proyecta un primer plano de una mujer de edad avanzada a punto de morir; la inferior, un primer plano de un recién nacido. Las imágenes son mudas. Dado que la superficie de cada pantalla es de cristal, sobre cada una de las proyecciones se puede ver reflejada la proyección de la pantalla opuesta, de manera que la vida y la muerte se reflejan y una contiene a la otra. \**

Uno de los acontecimientos más impactantes en la vida del artista fue la muerte de su madre, en 1991. Tres años antes había nacido su primer hijo, Blake Viola, y en ese momento el artista entendió el ámbito entero de la vida humana, desde el nacimiento hasta la muerte. Él mismo explicó que "La finitud es exactamente la esencia del hecho de estar vivo. Nace una criatura y, al momento, la mortalidad se presenta ante nuestros ojos".

## **16** Ablutions y **Basin of Tears (2005)** Abluciones Pila de lágrimas



Ambas obras son extractos de un vídeo de cuatro horas que Bill Viola creó para la producción de Peter Sellars de la ópera de Wagner *Tristán e Isolda*. En

una vemos el acto de lavarse las manos con un propósito purificador. En la otra, un hombre y una mujer sumergen sus caras en una pila que contiene agua a reborar, una metáfora de las lágrimas y el sufrimiento.

*Tristan und Isolde* de Richard Wagner es el relato de un amor tan apasionado y profundo que el abrazo físico de los amantes es incapaz de contenerlo. Para que el amor que sienten se haga plenamente realidad, Tristán e Isolda deben acabar trascendiendo la vida misma. El tema de la naturaleza espiritual del amor humano es muy antiguo; sus raíces se extienden más allá del origen medieval de esta leyenda céltica en concreto y beben de las tradiciones tántricas del hinduismo y el budismo subyacentes en el inconsciente cultural de Occidente. [...] Desde un principio tuve claro que no quería que las imágenes ilustrasen o representasen la trama de forma explícita; lo que quería era crear un mundo visual que existiese en paralelo a la acción que se desarrollaba en el escenario, igual que un relato poético más sutil hace de puente con los elementos ocultos de nuestra vida interior. [...] El primer acto presenta el tema de la purificación, el acto universal de la preparación de la persona al sacrificio y la muerte simbólicos necesarios para alcanzar la transformación y el renacimiento. \*\*\*\*

# **17 Self Portrait, Submerged**

**(2013)**

**Autorretrato, sumergido**



**Proyectado en una pantalla de plasma vertical, Self Portrait, Submerged muestra al artista sumergido en el lecho de un curso de agua. Tiene los ojos cerrados y se le ve sereno. El agua ondula su cuerpo y parece animar sutilmente sus movimientos. El sonido del agua circulante llena el espacio**

**mientras los sueños se infiltran en el medio acuoso.**

**“La serie «Water Portraits» es una continuación de una búsqueda de toda la vida sobre el agua como elemento, como sustancia que constituye la esencia de la existencia. El agua representa el cambio, el paso del tiempo (que no deja de fluir) y la eternidad, y es una metáfora de lo que está por venir, del nacimiento y el renacimiento, del bautismo y del reflejo. El agua es una fuerza poderosa imposible de contener. Los retratos de agua son inquietantes porque el agua no es el medio natural de los seres humanos, pero en ella se nos muestran personas soñadoras que parecen sentirse a gusto en este mundo acuático que las mece delicadamente, personas que parecen capaces de sobrevivir misteriosamente sin necesidad de respirar”. Bill Viola \***



# Referencias

- \* **Bill Viola. Descripciones de obras y otros textos de Bill Viola. Espejos de los invisible (cat. exp.). Barcelona: Fundació Catalunya La Pedrera, 2019.**
- \*\* **Kira Perov. «The Creative Process: Making the Invisible Visible». En: Bill Viola. Electronic Renaissance (cat. exp.). Florencia: Fondazione Palazzo Strozzi, 2017.**
- \*\*\* **Bill Viola. Reasons for Knocking at an Empty House: Writings 1973-1994. Cambridge, MA: MIT Press, 1995.**
- \*\*\*\* **Bill Viola, «Moving Image World for Tristan und Isolde» en el programa de mano del montaje para la Ópera de París, 2005.**

**Mas información  
en la Guía Práctica**

**Espacio Fundación Telefónica**

C/ Fuencarral 3, Madrid

Exposición gratuita

[espacio.fundaciontelefonica.com](http://espacio.fundaciontelefonica.com)

**#EspacioBillViola**