

DOSSIER DE PRENSA

5/11/2015

La exposición *Julio Verne. Los límites de la imaginación* podrá verse en la planta 4 del Espacio Fundación Telefónica del 6 de noviembre de 2015 al 21 de febrero de 2016

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA PRESENTA UNA GRAN EXPOSICIÓN SOBRE LA INFLUENCIA DE JULIO VERNE EN GRANDES PERSONAJES DE LA HISTORIA

- La exposición *Julio Verne. Los límites de la imaginación* es un recorrido por el universo de sus obras, un legado que inspiró a muchos personajes que llevaron a cabo las mismas hazañas que leían en sus novelas. A través de los ámbitos de la tierra, el aire, el hielo, el agua, el espacio y el tiempo, el visitante se adentrará en el imaginario del conocido autor francés.
- Uno de los tres únicos ejemplares del Globo terráqueo de Monfort, de los más antiguos que se conservan, o la exhibición de diez imágenes de la expedición de Schakleton, por primera vez en España, entre las piezas claves de la muestra. También se expone la primera edición mundial de *20.000 Leguas de Viaje Submarino (1869)*, que por circunstancias históricas fue española.
- La muestra va acompañada de un programa de actividades paralelas para todos los públicos: adultos, jóvenes, niños y familias. Desde un recital de voz y piano inspirado en obras de Verne, coloquios sobre la influencia del autor en el cine y el teatro o talleres creativos de animación y escritura para niños.

Madrid, 05/11/2015.- La curiosidad y el ansia de conocimiento y de aprendizaje de Julio Verne por su entorno llegaron a convertirle en uno de los autores más prolíficos, populares e influyentes de la literatura universal con casi cien obras publicadas. En ellas, creó un imaginario de gran verosimilitud, gracias a su interés por la ciencia y a su avidez por documentar todo lo que narraba en sus obras. Sus novelas recogieron el espíritu de su tiempo, cartografiaron el mundo conocido y abrieron las puertas a espacios hasta entonces apenas intuidos.

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com /
sguemes@atrevia.com
Tlfno: 676 470 587 / 650 72 25 78
espacio.fundacion.telefonica.com

La exposición *Julio Verne. Los límites de la imaginación*, que podrá verse en la planta 4ª del Espacio Fundación Telefónica desde el 6 de noviembre hasta el 21 de febrero de 2016, disecciona el universo literario verniano y traslada a la realidad las hazañas y aventuras de sus obras a través de veintisiete personajes históricos, que se atrevieron a llevarlas a cabo y fueron pioneros en sus disciplinas a mediados del siglo XIX y comienzos del XX.

La muestra, comisariada por María Santoyo y Miguel A. Delgado, pretende retratar estas fronteras, a veces invisibles, entre ficción y realidad, que en este caso se diluyen y convergen. A partir de una treintena de sus obras más representativas y de los distintos ámbitos en que transcurren sus novelas: la tierra, el aire, el hielo, el agua, el espacio y el tiempo, el visitante recorrerá de la mano de contemporáneos españoles y extranjeros el imaginario plausible de Verne. Personajes como el archiduque Luis Salvador de Austria, que se instaló en las Baleares y se convirtió en el guía literario de Verne por Palma de Mallorca en la novela *Clovis Dardentor*, o los primeros exploradores españoles en África, Manuel Iradier y Julio Cervera Baviera, o las hazañas de la periodista Nellie Bly, primera mujer en dar la vuelta al mundo en 72 días... Estas son algunas de las historias de personajes que acometieron lo que el autor francés aventuró, a veces de modo visionario, en sus novelas.

EL GABINETE DE VERNE

El recorrido por la exposición *Julio Verne. Los límites de la imaginación* parte del Globo de Monfort, uno de los más antiguos que se conservan y fabricado por uno de los productores de globos terráqueos de nuestro país en el siglo XIX. Se trata de una pieza simbólica en la que Verne se inspiraba para trazar las rutas geográficas de sus novelas. Esta pieza nos introduce en el Gabinete de Verne, su espacio de creación, donde se disecciona la imaginación del autor a través de sus novelas, personajes, seres fantásticos y animales, medios de transporte e ingenios que coparon su obra.

En esta sección, destacan cinco joyas bibliográficas, entre ellas, la primera edición mundial de *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869), que por circunstancias históricas, fue española. El visitante descubrirá también una serie de 44 ilustraciones de personajes de Verne, desde Phileas Fogg hasta el capitán Hatteras; o inventos e ingenios presentes en sus novelas, como la linterna mágica o la bobina de Ruhmkorff. Por último, una instalación audiovisual nos descubre el bestiario que aparece a lo largo de su vasta creación literaria.

LOS TERRITORIOS VERNIANOS

La tierra conocida y desconocida

Los *Viajes extraordinarios* de Verne buscaban descubrir toda la Tierra a sus lectores, de ahí el subtítulo de *Los mundos conocidos y desconocidos*. Verne estaba al tanto de las grandes expediciones de su época, un período en el que el imperialismo conducía a lugares tan lejanos e inexplorados como el interior de África. En este apartado, el visitante se topa con la biblioteca de Verne, una selección de libros que el autor manejaba y consultaba para cartografiar sus novelas. Entre ellos, *Die Balearen*

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com /
sguemes@atrevia.com
Tlfno: 676 470 587 / 650 72 25 78
espacio.fundacion.telefonica.com

(1869-1891) del archiduque Luis Salvador de Austria, científico que emprendió el estudio exhaustivo de la fauna, la flora y la antropología e historia de las Islas Baleares y que Verne consultó para documentar las localizaciones de las novelas de *Clovis Dardentor*. O los libros del militar Julio Cervera sobre la

“Expedición Río de Oro”, en el Sáhara u otras expediciones de las que formó parte en el Norte de África junto al geólogo Francisco Quiroga.

Otra pieza destacada de la sección es una instalación audiovisual con seis proyecciones que reproducen y conceptualizan los fenómenos que los protagonistas de *Viaje al centro de la Tierra* (1864) encontraron en su periplo: la cueva, teatro de sombras, un volcán o el fuego como luz primigenia. Un mapping recrea además las rutas geográficas alrededor de los cinco continentes de las principales novelas de Verne.

Trotamundos

Julio Verne nace en Nantes en 1828 y, 44 años más tarde, escribe *La Vuelta al mundo en ochenta días* (1872). En sólo cuatro décadas, se produjo un desarrollo vertiginoso de los medios de transporte, que cambió la concepción del mundo y del tiempo. El desafío imposible de Phileas Fogg de dar la vuelta al mundo se hace posible a mitad del siglo XIX y Verne vuelca en esta novela toda la información disponible sobre el estado mundial de las comunicaciones. Phileas Fogg usa en su periplo todos los transportes existentes en aquella época, desde el trineo o el elefante al paquebote o el tren.

Este apartado es un homenaje a los viajeros y exploradores de mundo y a todos los escenarios que descubrió Fogg en su reto. Más de 30 fotografías de época de la Colección del matrimonio Worswick, una de las más importantes del mundo en manos privadas y conocidos por haber recopilado el legado del fotógrafo norteamericano Walker Evans, recrean todos los lugares recorridos en tiempos de Phileas Fogg. Gran parte de las imágenes fueron tomadas en países exóticos de Oriente Medio y desvelan civilizaciones hoy perdidas como, por ejemplo, la China imperial.

El visitante descubrirá también los territorios de la *Vuelta al mundo en ochenta días* desde la óptica del teatro, ya que muchos escenógrafos y directores recrearon las obras de Verne. Ejemplo de ello, son los montajes del musical *Around The World* de Orson Welles y Cole Porter, representados en la exposición a través de fotografías inéditas y el audio del espectáculo, o las espectaculares creaciones escénicas del valenciano Enrique Rambal en los años 20.

La admiración que Verne profesaba a los trotamundos y los saltimbanquis queda reflejada en esta sección a través de filmaciones de la época del cineasta español Segundo de Chomón, que se inspiró para algunas de sus películas en obras vernianas como *Viaje al centro de la Tierra* (1909). La figura del trotamundos está también representada por Nellie Bly, la periodista norteamericana que entre 1889 y 1890 logró dar la vuelta al mundo en 72 días, batió el récord de Phileas Fogg y fue la primera mujer en lograrlo. En su viaje, hizo parada en Amiens y visitó al mismo Verne.

Mobilis in Mobili

Para más información

Fundación Telefónica

Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com /
sguemes@atrevia.com
Tlfno: 676 470 587 / 650 72 25 78
espacio.fundacion.telefonica.com

La pasión por el mar es sin duda uno de los temas recurrentes en el universo literario de Verne. Aunque varias novelas giran en torno a esta temática, como *Los hijos del capitán Grant*, es sin lugar a dudas *Veinte mil leguas de viaje submarino* la mejor creación de Verne.

En esta obra idea una máquina capaz de fascinar a quien finalmente inventó el primer submarino eléctrico, el marino español Isaac Peral.

Maquetas y carteles de los primeros paquebotes comerciales del siglo XIX, imágenes del *Great Eastern*, el transatlántico más grande del momento en el que Verne viajó en 1867, o memorabilia de Isaac Peral nos permiten conocer los transportes marítimos de la época. Esta sección se completa con las primeras fotografías submarinas realizadas a más de 50 metros de profundidad por el biólogo Louis Marie Auguste Boutan o extractos de las películas subacuáticas del pionero del cine científico, Jean Painlevé, que filmó más de 200 obras protagonizadas por criaturas marinas.

Desiertos de hielo

En la época de Verne, los polos representaban el límite entre lo conocido y lo desconocido y fascinaban a muchos lectores. Una curiosidad hacia lo ignoto que en la muestra se ejemplifica a través de personajes que acometieron expediciones hasta estas tierras heladas e inhóspitas, que Verne anticipó e imaginó en *La esfinge de los hielos* (1897) o *Las Aventuras del Capitán Hatteras* (1886).

En esta sección se muestran imágenes de expediciones polares, que acabaron en fracaso, como la del sueco S.A. Andrée o la del irlandés Sir Ernest Shackleton, un capitán Hatteras de carne y hueso, que quiso ser el primero en cruzar la Antártida de punta a punta. Diez imágenes de esta expedición, cuyos negativos congelados se encontraron el año pasado en la Antártida, podrán verse en España por vez primera. También se exhiben casi 50 imágenes de la exploración del argentino Hernán Pujato, que buscaba fundar la primera colonia estable en el continente helado.

Flotar o volar

Esta sección está dedicada a la disyuntiva que se generó en los inicios de la aeronáutica, entre los defensores de los vuelos más ligeros que el aire, representados por los globos y los que apostaban por los más pesados, es decir, los primeros aviones. Es un recorrido por la conquista del aire, a través de personajes como el brasileño Santos Dumont, a quienes muchos consideran el primero en hacer volar un avión en 1906, o el fotógrafo francés Nadar, autor de las primeras fotografías aéreas de la historia y apasionado de la aerostática, que Verne retrató en el díptico *De la Tierra a la Luna* y *Alrededor de la Luna*.

La muestra recoge esta polémica entre aeróstatos y aeroplanos a través de diagramas, ilustraciones y grabados de la época de diferentes máquinas voladoras y representa también esta dicotomía a través de historias como la del asturiano, Jesús Fernández Duro, quien en 1909 cruzó por primera vez los Pirineos en globo o el tándem valenciano, Juan Olivert y Gaspar Brunet, alumno y profesor, que hicieron volar el primer aeroplano en España. Una maqueta de este aparato, que logró

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com /
sguemes@atrevia.com
Tlfno: 676 470 587 / 650 72 25 78
espacio.fundacion.telefonica.com

elevantse unos cuantos decímetros durante cuarenta metros, o la Copa de los Pirineos, que hizo de Duro un auténtico héroe, se exhiben en la sección Flotar o Volar.

Alrededor de la Luna

La fascinación por viajar a la Luna, presente en la literatura universal desde el siglo IV a.C., fue un motivo recurrente en la cultura popular del siglo XIX y no podía serlo menos en la obra verniana, representada con las novelas *De la Tierra a la Luna* (1865) y *Alrededor de la Luna* (1870), que calaron profundamente en el imaginario colectivo y hoy en día revelan asombrosas coincidencias con la llegada real del hombre a este satélite en 1969.

Una instalación geodésica muestra veinte formas de viajar a la Luna representadas en la literatura universal, desde los Vedas hindúes hasta *La mujer en la Luna* de la autora alemana Thea von Harbou, que sería llevada al cine por Fritz Lang. La fiebre lunar queda además recogida a través de una serie de carteles relacionados con la Luna, que representan desde espectáculos de la época a imágenes de películas de George Méliès o las óperas inspiradas en Verne que Jacques Offenbach. También se muestra la pieza creativa documental “Vivir en una bala”, que recrea *De la Tierra a la Luna*. Un viaje que Verne imaginó en un proyectil lunar disparado por un cañón.

2889

Muchos calificaron a Verne como el padre de la ciencia ficción moderna, cuando en realidad él lo que hizo fue recoger y transmitir a través de su legado literario el progreso que caracterizó el mundo de la segunda mitad del siglo XIX. Sólo hubo dos excepciones en las que el autor francés se avanzó verdaderamente a su época y fue más allá de su contemporaneidad: la novela *París en el siglo XX* (1863), centrada en un progreso basado en la dictadura del cientifismo, y *La jornada de un periodista americano en el 2889* (1891), un relato mucho más positivo donde la tecnología traía beneficios a la humanidad. Dos visiones distantes del concepto verniano del progreso.

El epílogo de la exposición nos adentra en estas dos obras futuristas a través de ilustraciones de autores franceses del siglo XIX, que recrearon avances científicos del año 2000, y de los grabados del dibujante francés, Albert Robida, que anticipó en la misma época que su coetáneo Verne algunos inventos del lejano siglo XX. La muestra finaliza con un criptograma de una cita de Verne, que condensa el sentido de su obra literaria.

Colecciones privadas Vernianas

La muestra cuenta con la colaboración de catorce prestatarios de ámbito nacional y dos internacionales. Se han cedido joyas procedentes de colecciones particulares como las de Francisco Javier Román Huerta, Carlos Pérez, Diego Quevedo Carmona o el matrimonio norteamericano Worswick. Presenta también objetos, en muchos casos inéditos, de la Biblioteca Nacional, el Museo Naval, el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, el Museo Nacional del Teatro, el Teatro de la Zarzuela, el Ejército del Aire, la Filmoteca Española, el Museo de Etnología de Valencia, la Fundación March, el Círculo Aeronáutico Jesús Fernández Duro y la Fundación Aérea de la

Para más información

Fundación Telefónica

Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com /

sguemes@atrevia.com

Tlfno: 676 470 587 / 650 72 25 78

espacio.fundacion.telefonica.com

Comunidad Valenciana. La fundación neozelandesa Antarctic Heritage Trust permite, por primera vez en España, la exhibición de unas fotografías tomadas hace cien años en el continente austral y recuperadas en 2014.

ACTIVIDADES PARALELAS

Con motivo de la exposición *Julio Verne. Los límites de la imaginación*, el Espacio Fundación Telefónica organiza una serie de actividades gratuitas para el público general que ayudan a viajar por el universo de Verne y a descubrir aspectos desconocidos de su vida y su obra. Coloquios, debates, visitas comentadas, etc que desde varias disciplinas, como el cine, la música o el teatro, abordan diferentes perspectivas de la obra del autor francés. Para compartir tus experiencias sobre la muestra, puedes usar **#VenaVerne** en Twitter.

MÚSICA. El próximo 11 de diciembre el Auditorio acogerá *Los viajes extraordinarios*, un recital para voz y piano, con Andrés Jiménez Ramírez (bajo barítono) y Laurence Verna (pianista). El repertorio incluye obras escritas por el propio Verne, y otras piezas inspiradas en su obra. Además, se han programado tres conciertos titulados *La Música del Nautilus* los domingos 20 de diciembre, 24 de enero y 7 de febrero para descubrir cómo suenan los cuentos más famosos de Verne e iniciarse en las bandas sonoras del escritor francés.

CIENCIA. El dilema sobre qué hay de realidad y ficción en las obras de Verne se debatirá el próximo 16 de diciembre en *Ciencias y ficciones* en una mesa redonda moderada por el comisario de la exposición, Miguel Ángel Delgado, y contará con la participación del Catedrático de Geografía, Eduardo Martínez de Pisón, la filóloga, Pilar Tresaco y el profesor de Investigación del CSIC, Jesús Navarro Faus.

CINE Y TEATRO. El Espacio dedicará los días 15 y 16 de enero una doble sesión de cine a la figura del autor en una mesa moderada por el comisario, Miguel Ángel Delgado y el historiador del arte y del cine, Asier Mensuro. En la primera sesión de *Verne y el cine* se tratará la presencia del escritor y su obra en la gran pantalla, y la segunda, versará sobre su influencia, su imaginario y la importancia de sus obras dentro de la historia del séptimo arte. Además, el músico, escritor y actor, Víctor Coyote, interpretará en cuatro sesiones *En las entrañas de Verne*, una pieza de microteatro creada en exclusiva e inspirada en la exposición *Julio Verne. Los límites de la imaginación*.

Además, realizaremos dos acciones especiales dentro de nuestra programación. El 26 de enero de 2016, el ciclo "Hay Vida en Martes" estará dedicado a los *Vernianos*, conocidos invitados que son fans de la obra de Verne y, en su aniversario, el 8 de febrero, celebraremos el cumpleaños del autor con proyecciones de películas de principios del siglo XX acompañadas de música en directo.

Como es habitual en nuestras exposiciones, se realizarán **Visitas comentadas: Hablemos de... Julio Verne. Los límites de la imaginación**, sin reserva previa, **todos los jueves a las 12hrs y 18hrs y visitas comentadas concertadas para grupos**

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com /
sguemes@atrevia.com
Tlfno: 676 470 587 / 650 72 25 78
espacio.fundacion.telefonica.com

con reserva previa. Además, se pone en marcha un nuevo concurso en Instagram #UniVerne, entre el 16 de octubre y el 15 de noviembre. Todos aquellos que quieran participar deberán etiquetar sus fotos con ese hashtag e inspirar sus imágenes en las novelas más conocidas de Verne, desde *La vuelta al mundo en 80 días* a *Miguel Strogoff* y las ganadoras se expondrán en la Instagramers Gallery del Espacio.

PROGRAMA EDUCATIVO

La exposición se complementa con un programa educativo gratuito que abarca diferentes ámbitos de la obra del artista y está dirigido a público de diversas edades, desde familias, jóvenes y niños. Se han programado actividades tan diversas como talleres de animación y de creación de películas, de literatura o de ciencia ficción.

PÚBLICO GENERAL Y FAMILIAS. Dentro de esta programación realizaremos tres pases de la obra de teatro negro “El pequeño Julio Verne”, el sábado 21 de noviembre, donde los visitantes se adentrarán en la magia de la historia de sus novelas través de un personaje llamado Julio. Las familias podrán descubrir en el concierto para cuarteto de cuerda “Los Viajes extraordinarios de Verni”, la historia de una rana que viaja por todo el mundo a través de la tierra, el mar y el aire sin abandonar su jardín.

Y para aquellos que se quedasen con ganas de aprender aún más sobre Verne, pueden inscribirse, entre otros, al “Taller Con todos vosotros... Julio Verne”, impartido por los comisarios de la exposición, el próximo 5 de febrero, donde desvelarán la verdadera historia de un mito universal gracias a testimonios inesperados y documentos nunca vistos.

PARA NIÑOS. Para conocer a fondo el universo verniano, los más pequeños, de 3 a 6 años, podrán participar en el taller “20.000 leguas de viaje submarino: una inmersión en el fondo del mar a bordo del Nautilus”, donde podrán vivir una aventura cinematográfica maravillosa digna de las novelas de Julio Verne (31 de enero de 2016). Y los más mayores, de 6 a 12 años podrán crear en el taller “Viaje alrededor del mundo en 80 días” una pequeña película mezcla de técnicas de animación sobre esta mítica novela. (7 de febrero de 2016). Y de cara a Navidad, el programa de actividades “Abierto por Vacaciones” estará centrado en esta exposición.

PARA ADOLESCENTES DE 13 @ 17. El taller de creación literaria “Cómo crear mundos”, ayudará a los jóvenes a despertar la parte más imaginativa a la hora de escribir. Lo imparte el escritor César Mallorquí y se realizará el viernes 12, sábado 13 y domingo 14 de febrero de 2016. Además, con el taller “Imaginar la identidad, del siglo XIX al siglo XXIII”, que se llevará a cabo el viernes 15 enero y el viernes 19 febrero de 2016, los jóvenes analizarán cómo es el presente para aprender a especular sobre el futuro y construirán un mundo de ciencia ficción.

Para más información y descargar el kit de prensa (fotos y vídeos) pincha [aquí](#)

Las [siete novelas](#) clave de la literatura verniana

[Para más información](#)

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com /
sguemes@atrevia.com
Tlfno: 676 470 587 / 650 72 25 78
espacio.fundacion.telefonica.com

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com /
sguemes@atrevia.com
Tlfno: 676 470 587 / 650 72 25 78
espacio.fundacion.telefonica.com