

## NOTA DE PRENSA

10/05/2017

**La muestra podrá verse entre 11 de mayo y el 10 de septiembre en la planta 3**

Enlace a la [descarga del material gráfico de la exposición](#)

### **FUNDACIÓN TELEFÓNICA PRESENTA UNA EXPOSICIÓN SOBRE “LA LEICA”, LA CÁMARA DE FOTOS QUE CAMBIÓ LA MANERA DE PERCIBIR EL MUNDO Y DEMOCRATIZÓ LA FOTOGRAFÍA**

• *Con los ojos bien abiertos. Cien años de fotografía Leica* acoge casi 400 fotografías, documentos, entrevistas y objetos procedentes de colecciones particulares y de museos, así como material documental conservado por el Archivo Leica, que podrá verse por primera vez en España. Una réplica de la Leica original de 1913-14 y la primera cámara que se puso a la venta en 1925 son algunas de las piezas clave.

• Más de 100 fotógrafos, entre otros, Cartier-Bresson, F.C. Gundlach, Fred Herzog, Elisabeth Hase o Robert Capa, componen la muestra sobre esta mítica cámara, que supuso una revolución tecnológica, ofreció nuevas perspectivas y cambió la forma de percibir el mundo.

• La muestra se complementa con una serie de actividades paralelas que van desde un concurso sobre streetphoto en Instagram, un coloquio con los fotógrafos Paolo Nozolino y Alberto García-Alix y un programa de talleres para niños, adolescentes y adultos, además de las visitas guiadas.

#### **Para más información:**

Fundación Telefónica  
Comunicación externa  
[eva.solansgalobart@telefonica.com](mailto:eva.solansgalobart@telefonica.com)  
Tel + 34 91 5844722

Contacto Atravia: 91 564 07 25 / 650 72 25 78  
[fundaciontelefonica@atrevia.com](mailto:fundaciontelefonica@atrevia.com)

**Madrid, 10 de mayo de 2017-** Ligera, pequeña (apenas 400 gramos), compacta, versátil y con un precio asequible son los atributos que definen a la Leica, una cámara de fotos que revolucionó el mundo de la fotografía en la década de los 20 y puso este arte al alcance de todo el mundo, aficionados y profesionales. El Espacio Fundación Telefónica rinde homenaje, a través de la exposición *Con los ojos bien abiertos. Cien años de fotografía Leica*, al siglo de vida de esta cámara y a los acontecimientos, personajes y acciones que permitió retratar y que han pasado a la historia. Una cámara que estimuló la experimentación fotográfica, supuso una revolución tecnológica, ofreció nuevas perspectivas y cambió la forma de percibir el mundo.

Dentro de la programación del XX Aniversario del Festival PHotoEspaña 2017, la exposición, producida por Leica y comisariada por Hans-Michael Koetzle, podrá verse en la planta 3 del Espacio Fundación Telefónica entre el 11 de mayo y el 10 de septiembre de 2017. *Con los ojos bien abiertos. Cien años de fotografía Leica* recoge casi 400 fotografías, material documental de colecciones privadas y museos -revistas, libros, carteles publicitarios, catálogos, entrevistas, así como documentos y objetos conservados por el Archivo Leica que podrán verse por primera vez en España. Una réplica de la Leica original (Ur-Leica en alemán) de 1913-14 y la primera cámara que se puso a la venta en 1925 son algunas de las piezas clave que dialogan en la muestra con los trabajos de fotógrafos de renombre internacional como Cartier-Bresson o Robert Capa, fotógrafos anónimos, fotoperiodistas y trabajos experimentales de autor.

Dividida en 8 ámbitos, *Con los ojos bien abiertos. Cien años de fotografía Leica* presenta la historia de la fotografía en pequeño formato desde sus inicios a la actualidad, reproduce así momentos clave de nuestra historia reciente y ofrece una nueva mirada del mundo. A través de estas secciones, se muestra, por primera vez, el cambio que la invención y la comercialización de la cámara Leica supuso para la fotografía. ¿Qué nuevas temáticas abrió? ¿Qué nuevos enfoques visuales surgieron? ¿Cómo evolucionó el lenguaje visual con su aparición?

La exposición recorre diferentes períodos históricos y artísticos como **Leica y la "Neues Sehen" (Nueva Visión)**, donde se desarrolla la idea de que la Leica fue fundamental en la creación de un nuevo lenguaje visual; **'Fotoperiodismo'**, y es que la nueva cámara permitía hacer una foto detrás de otra, rápidamente, lo cual jugaba a favor del recién nacido género del reportaje; **'Fotografía subjetiva'**, ahora cualquier *amateur* experimentado podría también crear fotografías artísticas; **'Fotografía humanista'**, el universo urbano como escenario, la vida cotidiana como representación teatral; **'La nueva fotografía en color'**; **'La fotografía de moda y la**

**Para más información:**

Fundación Telefónica  
Comunicación externa  
[eva.solansgalobart@telefonica.com](mailto:eva.solansgalobart@telefonica.com)  
Tel + 34 91 5844722

Contacto Atrevia: 91 564 07 25 / 650 72 25 78  
[fundaciontelefonica@atrevia.com](mailto:fundaciontelefonica@atrevia.com)

**cámara Leica**, las características especiales de la **Leica M** favorecieron la estética que adquirió la fotografía de moda o la '**Fotografía de autor**' con distintas clases de creadores que utilizaron diferentes recursos.

### **El origen de la cámara Leica**

En junio de 1914, el ingeniero Oskar Barnack que trabajaba en Leitz (Wetzlar, Alemania), empresa líder en la fabricación de microscopios, construyó el primer modelo funcional de una cámara compacta para película cinematográfica de 35 mm. La idea que Barnack tenía en mente era una cámara de fotos pequeña y ligera, que permitiera tomar imágenes en serie de forma sencilla y rápida usando película de cine, disponible en el mercado y, por tanto, comparativamente más barata. La cámara bautizada con el nombre de Leica (= **Leitz** / **Camera**) en 1925 bajo el lema «Negativos pequeños, imágenes grandes». La Leica no solo era compacta, fiable y de uso rápido, sino que incluía un objetivo de altas prestaciones ideado por Max Berek, lo que obligaba a un cambio de paradigma en el mundo de la fotografía.

Surgida en pleno período de entreguerras, la Leica fue lanzada al mercado por Ernst Leitz en la primavera de 1925, en una época marcada por cambios vertiginosos en todos los ámbitos. La Primera Guerra Mundial, la Revolución de Noviembre alemana y la Revolución de Octubre rusa marcaron nuevos hitos en el orden social que se resquebrajó. El creciente progreso tecnológico halló su manifestación más visible en el automóvil, en el avión y en los rascacielos. El arte reaccionó con movimientos como el constructivismo, el dadaísmo y el futurismo. La cámara Leica fue la respuesta del medio fotográfico a las necesidades surgidas en una época nueva marcada por cambios vertiginosos. Una cámara que cabía en el abrigo de un bolsillo se convirtió en la gran acompañante no sólo de fotógrafos profesionales, sino de aficionados, de mujeres emancipadas e hizo que la fotografía se convirtiera así en un componente natural de la vida cotidiana. La Leica supuso una revolución tecnológica similar a la de los teléfonos móviles de hoy en día.

### **Actividades paralelas**

La exposición irá acompañada de un nuevo concurso en Instagram entre el 5 y el 28 de mayo de 2017. Los concursantes podrán participar etiquetando las imágenes sobre streetphoto con #LeicaContest e #IgersHuaweiP10. Las fotos ganadoras se exhibirán a mitad de junio en la Instagramers Gallery del hall del Espacio y entre los ganadores se sorteará un smartphone Huawei P10. Consulta las bases en [Instagramers.com](http://Instagramers.com)

### **Para más información:**

Fundación Telefónica  
Comunicación externa  
[eva.solansgalobart@telefonica.com](mailto:eva.solansgalobart@telefonica.com)  
Tel + 34 91 5844722

Contacto Atrevia: 91 564 07 25 / 650 72 25 78  
[fundaciontelefonica@atrevia.com](mailto:fundaciontelefonica@atrevia.com)

El próximo 1 de junio, en colaboración con PHotoEspaña tendrá lugar en el auditorio un encuentro entre los fotógrafos Alberto García-Alix y Paolo Nozolino sobre la historia y usos de la cámara Leica en su profesión. El coloquio estará moderado por Alejandro Castellote.

Además, como es habitual, habrá actividades para el público escolar, el taller para Familias *Menuda Imagen*; el taller *The Leica Journal. El periódico de los jóvenes reporteros Leica* para adolescentes y, para adultos, se impartirán diversos talleres vinculados al fotoperiodismo, a las técnicas fotográficas y a la elaboración de retratos. También se realizarán tres talleres intergeneracionales: *Pupilas femeninas*, *Infierno urbano. Del flâneur a la fotografía callejera* y *Smartphone, un cuaderno de Bitácora*.

Habrán también visitas comentadas libres sin reserva a partir del martes 16 de mayo los Martes a las 12:00 y a las 18:00 horas, los Miércoles a las 18:00 horas y los Sábados a las 10.30 horas y visitas concertadas con reserva. Más información en la web y para la reserva e inscripción: [actividades.espacio@fundaciontelefonica.com](mailto:actividades.espacio@fundaciontelefonica.com)

## LISTADO DE AUTORES

Agha, Dr. Mehemed Fehmy	Güler, Ara	Nothhelfer, Gabriele und Helmut
Angenendt, Erich	Gundlach, F.C.	Nozolino, Paulo
Araki, Nobuyoshi	Gutschow, Arvid	Pomés, Leopoldo
Arnold, Bernd	Hase, Elisabeth	René-Jacques
Auerbach, Ellen	Heidersberger, Heinrich	Riboud, Marc
Baier, Julia	Helmer-Petersen, Keld	Rodger, George
Barbey, Bruno	Henisch, Walter	Rodtschenko, Alexander
Barnack, Oskar	Herzog, Fred	Roiter, Fulvio
Baumann, Horst H.	Hoepker, Thomas	Roversi, Paolo
Behnke, Julius	Hohlwein, Ludwig	Rübelt, Lothar
Berengo Gardin, Gianni	Hoyer, Andrea	Saebens, Hans
Beutler, Willi	Hubmann, Franz	Salgado, Sebastião
Bing, Ilse	Huisgen, Julius	Salomon, Dr. Erich
Bischof, Werner	Hunter-Salomon, Peter	Schneiders, Toni
Boubat, Édouard	Kemlein, Eva	Sieff, Jeanloup
Bulmer, John	Klemm, Barbara	Silvester, Hans
Burri, René	Koenig, Wilmar	Skrein, Christian
Capa, Robert	Kolář, Viktor	Springmann, Liesel
Cartier-Bresson, Henri	Korda, Alberto	Stankowski, Anton

### Para más información:

Fundación Telefónica  
Comunicación externa  
[eva.solansgalobart@telefonica.com](mailto:eva.solansgalobart@telefonica.com)  
Tel + 34 91 5844722

Contacto Atravía: 91 564 07 25 / 650 72 25 78  
[fundaciontelefonica@atrevia.com](mailto:fundaciontelefonica@atrevia.com)

Castello-Lopes, Gérard  
Cohen, Mark  
Davidson, Bruce  
Depardon, Raymond  
Dityvon, Claude  
Eggleston, William  
Eisenstaedt, Alfred  
Epstein, Mitch  
Erwitt, Elliot  
Feininger, Andreas  
Fontaine, François  
Freed, Leonard  
García-Alix, Alberto  
Gilden, Bruce  
Groebli, René

Le Querrec, Guy  
Lebeck, Robert  
Leiter, Saul  
Lessing, Erich  
List, Herbert  
Mack, Ulrich  
Makovec, Josef  
Masats, Ramón  
McBride, Will  
Meisel, Rudi  
Meiselas, Susan  
Mermelstein, Jeff  
Meunier, Bertrand  
Meyerowitz, Joel  
Morath, Inge

Stettner, Louis  
Stock, Dennis  
Strömholm, Christer  
Terré, Ricard  
Tritschler, Alfred  
Umbo  
Ut, Nick  
Vanden Eeckhoudt, Michel  
Vogel, Walter  
Walthari, Dr. Dietz  
Weiss, Sabine  
Wiedenhöfer, Kai  
Willaume, Alain  
Wolff, Dr. Paul  
Wood, Tom  
Yamaguchi, Herbie

**Para más información:**

Fundación Telefónica  
Comunicación externa  
[eva.solansgalobart@telefonica.com](mailto:eva.solansgalobart@telefonica.com)  
Tel + 34 91 5844722

Contacto Atrevia: 91 564 07 25 / 650 72 25 78  
[fundaciontelefonica@atrevia.com](mailto:fundaciontelefonica@atrevia.com)