

La exposición El Arte en el cómic podrá verse en la planta 2 del Espacio Fundación Telefónica del 18 de febrero de 2016 al 15 de mayo de 2016

GRANDES ILUSTRADORES CONVIERTEN EL ARTE EN VIÑETAS EN EL ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

- **Más de 50 historietistas e ilustradores contemporáneos muestran su pasión por la historia de la pintura a través de viñetas que recrean la obra de los grandes maestros de la pintura universal.**
- **La exposición mostrará obras emblemáticas de la historia del arte a través de la visión de estos autores, iniciativas de museos en torno al cómic y el encargo de Fundación Telefónica de reinterpretar parte de su colección artística en viñetas.**

Madrid, 17/02/2016.- Medio centenar de dibujantes y artistas del noveno arte reinterpretan las grandes obras de la historia de la pintura universal en la exposición El Arte en el cómic, comisariada por el escritor Asier Mensuro. La muestra, que podrá verse en la planta 2 del Espacio Fundación Telefónica del 18 de febrero al 15 de mayo, está dividida en tres espacios: la presencia del cómic en los grandes museos, una selección de la **Colección Telefónica** en formato cómic y el homenaje particular de algunos dibujantes sobre piezas de arte emblemáticas.

El cómic se cuela en el museo

Tres grandes instituciones culturales fueron las primeras en dejar entrar a grandes dibujantes en sus salas. El **Museo del Louvre**, de la mano de Fabrice Douar, editor del museo, y Sébastien Gnaedig, director de la editorial Futuropolis, creó en 2005 una colección de cómics en los que las obras del museo y sus colecciones eran los elementos centrales de la historia, materializándose en 2009 en la exposición Le Louvre invite la bande dessinée. El **Museo de Orsay** creó en 2014, y de la mano también de la editorial Futuropolis, su propia colección de cómics ambientada en sus colecciones de arte. Y en ese mismo año los cómics llegaron a los museos españoles con el álbum Mitos del Pop de Miguel Ángel Martín, por encargo del **Museo Thyssen-Bornemisza** de Madrid como complemento de la exhibición homónima dedicada al Pop Art. En la exposición podremos contemplar Un enchantment de

Christian Durieux, La balsa de la Medusa de **Eric Liberge** o una La Gioconda de **Marc-Antoine Mathieu**.

La Colección Telefónica se convierte en cómic

Con El Arte en el Cómic, Fundación Telefónica se suma a esta iniciativa encargando versiones libres de algunas de las mejores piezas de su patrimonio artístico a ilustradores e historietistas de prestigio.

Entre ellos, **Javier Olivares**, Premio Nacional de Cómic de 2015 y **Santiago García**, ofrecen su visión de Constructivo en blanco y negro "TBA" (1933) de Joaquín Torres García.

La dibujante **Mamen Moreu** realiza tres ilustraciones que homenajean a las obras Le peintre au travail de Pablo Picasso, Assemblage amb graffitti, de Antoni Tàpies, y La Belle Société, de René Magritte. **Juan Berrio** por su parte, se documenta sobre el periodo en que María Blanchard pinta la obra composición cubista (1918), y realiza una historieta de una sola página que emula la estructura del mítico cómic 13, Rue del Percebe de Francisco Ibáñez.

Otros autores que realizan versiones de cuadros de la Colección Telefónica son **Ana Galván**, con dos ilustraciones de Phycological Morphology, de **Roberto Matta**, y Nature morte cubiste, de María Blanchard; **Tyto Alba** con dos versiones de Verres, journal et bouteille de vin, de Juan Gris y L'appel, de Paul Delvaux; y **Teresa Valero**, con una imagen de La chanteuse, de Juan Gris.

La pintura en el cómic

La muestra recoge cómo las grandes obras de la pintura aparecen en el cómic. Se trata de un acercamiento novedoso al mundo de la pintura, una mirada personal y un homenaje de los historietistas que, conscientes de la capacidad narrativa del noveno arte, utilizan sus recursos para mostrarnos el mundo de la pintura de un modo distinto al que habitualmente ofrecen críticos y teóricos del arte.

Esta parte cuenta con piezas como 3 páginas sobre el Guernica de **Javier Olivares y Santiago García**; La voz del pueblo, de **Gustavo Rico**; **Jorge García** que recrea La carga de los mamelucos de Francisco de Goya; o Espejo del alma, de **Teresa Valero y Juan Díaz Canales**, que incluye versiones de algunos de los principales lienzos del movimiento impresionista.

ACTIVIDADES PARALELAS.

Con motivo de la exposición El Arte en el cómic, el Espacio Fundación Telefónica organiza el martes 23 de febrero a las 19h y dentro de su ciclo de conferencias Hay vida en Martes, un coloquio al que asistirán Asier Mensuro, comisario de la exposición, **Fabrice Douar**, subdirector de publicaciones del Museo del Louvre y responsable de la colección de cómics sobre el Museo, y los ilustradores **Javier Olivares**, Premio Nacional de Cómic de 2015, y **Miguel Ángel Martín**, autor del cómic Mitos del Pop, sobre la exposición del mismo nombre del Museo Thyssen. La charla será moderada por la periodista Laura Barrachina, directora de La Hora del Bocadillo, el único programa dedicado al cómic, de Radio3, y subdirectora del programa de RNE El ojo crítico.