

DOSSIER DE PRENSA

La obra Kinematope [Paisaje Técnico] podrá verse en el Espacio Fundación Telefónica del 18 de marzo al 15 de mayo

El artista visual Pablo Valbuena convierte las entrañas del Espacio Fundación Telefónica en una instalación única de luz y sonido

- Valbuena logra subvertir en esta instalación los elementos arquitectónicos: dirige nuestra atención hacia aquello que suele permanecer oculto y, en lugar de utilizar la sala a modo de mero contenedor expositivo, ésta se convierte en la obra en sí misma.
- La obra se completa con una propuesta educativa dirigida a todos los públicos con actividades en las que se trabajarán, entre otros temas, la intervención en los espacios, o cómo la luz y el sonido modifican nuestra percepción del espacio y el tiempo, y con ello nuestra respuesta corporal.

Madrid, 17 de marzo de 2016. El Espacio Fundación Telefónica presenta *Kinematope [Paisaje Técnico]*, la instalación que Pablo Valbuena ha desarrollado especialmente para una de las salas de exposiciones del Espacio (que por primera vez desde su apertura se muestra totalmente diáfana). Un circuito de luz y sonido recorre el falso techo de la galería delineando los trescientos metros de cableado que distribuyen la electricidad de la sala y resultan vitales para su uso y funcionamiento. **Ésta podrá verse en la planta 4 del Espacio del 18 de marzo al 15 de mayo de 2016.**

La intervención revela un paisaje de instalaciones que, a pesar de su relevancia funcional, se encuentra oculto a la vista del espectador. Como explica el crítico **Pau Waelder** “Los sistemas que definen las condiciones de la sala (iluminación, conectividad, temperatura), ocultos en el techo, se hacen presentes en las sombras proyectadas por la estructura de LEDs y altavoces que dan forma a la obra. Sombras y luces dibujan espacios y volúmenes efímeros en las paredes y columnas a medida que luz y sonido se desplazan por la sala, siguiendo patrones de movimiento y ritmos cambiantes”.

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com / david.arranzlago@telefonica.com

Tlfno: 676 470 587 / 638 082 606
espacio.fundacion.telefonica.com

En esta nueva creación, Valbuena logra subvertir los elementos arquitectónicos.

No solo dirige nuestra atención hacia aquello que suele permanecer oculto sino que, en lugar de utilizar como es habitual la sala a modo de mero contenedor para exponer obras artísticas, ésta se convierte en la obra en sí misma. De nuevo en palabras de Waelder, “al entrar en la sala no existe otra posibilidad que la de situarse en el interior de la obra”.

Como es frecuente en la obra de Pablo Valbuena, **el artista hace coincidir el espacio que está realmente, con el espacio virtual que él genera.** Conviven de este modo dos capas de significado aparentemente contrarias en un mismo espacio vacío: la permanencia y la solidez de la arquitectura con lo efímero y etéreo de la luz, lo material con lo inmaterial, lo real y lo digital, lo estático y lo dinámico, etc. Valbuena proyecta un nuevo espacio que transita por encima del ya existente y que, lejos de construirse con materiales físicos, se fundamenta en la percepción. “Considero que no trabajo en el espacio físico, sino en el mental del espectador”, comenta.

Ahora, **el artista nos brinda la posibilidad de ver como nunca antes la sala de este icónico edificio construido en la década de 1920 como sede de Telefónica.**

La luz, algo en lo que no reparamos normalmente, un elemento que no deja huella, se convierte aquí en la herramienta que utiliza el artista para abrirnos la posibilidad de experimentar el espacio de un modo totalmente distinto. Como si la luz lo transformase e hiciera aflorar a la realidad aquello que normalmente no somos capaces de apreciar, el observador es transportado a un espacio y tiempos virtuales, manteniendo a la vez lo real.

Kinematope, la serie

Pablo Valbuena (Madrid, 1978) es **un artista visual cuyo trabajo aborda principalmente el estudio del espacio y la manera que tenemos de percibirlo.** Formado como arquitecto, sus inicios como diseñador de escenarios para videojuegos y cine le llevaron a investigar la aplicación de conceptos espaciales en contextos virtuales. Su trayectoria artística invierte precisamente estos factores centrándose especialmente en el desarrollo de proyectos que superponen proyecciones digitales a espacios reales. Transformando elementos arquitectónicos ya existentes con el uso de la luz en movimiento, Valbuena logra alterar nuestra percepción.

En 2008, renuncia al soporte escultórico para empezar a intervenir sobre arquitecturas y espacios ya existentes. Una de sus primeras intervenciones a gran escala fue la realizada sobre la fachada del Ayuntamiento de La Haya, edificio del conocido arquitecto Richard Meier y cuyos contornos Valbuena hizo aparecer y desaparecer con una proyección de luz blanca. El resultado es especialmente sugerente cuando se conoce previamente el espacio intervenido, puesto que el artista logra generar en el espectador una sensación de no coincidencia entre el sitio que cree recordar y el que experimenta durante la intervención artística. “Mi interés está en generar esa experiencia de

Para más información

Fundación Telefónica

Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com / david.arranzlago@telefonica.com

Tlfno: 676 470 587 / 638 082 606
espacio.fundacion.telefonica.com

cierto disloque, donde lo previsto o conocido no coincida con lo que se experimenta”, comenta.

En esta línea de trabajos realizados específicamente para arquitecturas pre-existentes, **Valbuena presenta en 2014, en la Gare d’Austerlitz de París, la primera obra de su serie Kinematope**. El título toma su significado de los términos griegos kînêma (movimiento) y topos (lugar), es decir, lugar en movimiento. Una vez más, el artista logra en este proyecto generar la ilusión de la luz convertida en materia palpable, en un elemento arquitectónico más.

Actividades paralelas

La exposición va acompañada de actividades educativas para todo tipo de públicos y de visitas concertadas y libres. Una propuesta educativa con actividades en las que se trabajarán, entre otros temas, la intervención en los espacios, o cómo la luz y el sonido modifican nuestra percepción del espacio y el tiempo, y con ello nuestra respuesta corporal.

Para más información, pincha [aquí](#).

Para más información

Fundación Telefónica

Dirección de Comunicación

Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

eva.solansgalobart@telefonica.com / david.arranzlago@telefonica.com

Tlfno: 676 470 587 / 638 082 606
espacio.fundacion.telefonica.com