

NOTA DE PRENSA PRESS RELEASE

26 / 09 / 2013

Ikeda es uno de los compositores de música electrónica más destacados de la escena actual e internacional

FUNDACIÓN TELEFÓNICA PRESENTA UNA GRAN INSTALACIÓN DE DATOS DIGITALES, LUZ Y SONIDO DEL JAPONÉS RYOJI IKEDA

- La instalación *data.path* propone una experiencia sensorial única creada específicamente para el Espacio Fundación Telefónica, en la que el artista japonés Ryoji Ikeda recrea un túnel audiovisual de datos.
- Explorando las fronteras artísticas del mundo de la informática y la tecnología digital, Ikeda ha desarrollado un estilo propio, heredero de la estética minimalista.
- Inspirado en el mundo de las matemáticas, sus instalaciones se sirven de proyecciones audiovisuales y entornos arquitectónicos o escultóricos en los que el espectador vive una experiencia inmersita: en *data.path* todos los elementos –espacio, luz y sonido – se plantean como un desafío al espectador con el fin de despertar sus sentidos.
- Además y como complemento a *data.path*, el viernes 27, a las 22:30 y en la planta 4ª, Ikeda ofrecerá su concierto audiovisual *test pattern*.
- De manera paralela a la exposición Fundación Telefónica ha preparado una serie de actividades: visitas, talleres y presentaciones.
- Más información: espacio.fundaciontelefonica.com, y en Twitter: #IkedaFT

Madrid, 26 de septiembre de 2013.- El artista japonés Ryoji Ikeda presenta en el Espacio Fundación Telefónica *data.path*, un túnel audiovisual de datos de 20 metros de largo que supone para el visitante un desafío espaciotemporal, además de una experiencia sensorial y de inmersión total en la obra.

Para más información

1

En el mundo actual vivimos inmersos en una cantidad ingente de datos, un flujo de información continuo difícil de asimilar por el ciudadano. Ryoji Ikeda, uno de los artistas visuales y compositores de música electrónica más destacados de la escena contemporánea, ha creado *data.path*, un túnel de luz. Además, el viernes 27, a las 22:30 y en la planta 4ª, Ikeda ofrecerá su concierto audiovisual *test pattern*.

Inspirado en el mundo de las matemáticas, las instalaciones de Ikeda se sirven de proyecciones audiovisuales y entornos arquitectónicos o escultóricos. En *data.path* todos los elementos –espacio, luz y sonido– se plantean como un desafío al espectador con el fin de despertar sus sentidos. A medida que se avanza en el recorrido, los visitantes se verán sumergidos en una sucesión vertiginosa de imágenes y sonido electrónicos inspirados en una sucesión de datos matemáticos y códigos de programación. El resultado se acerca a una gran escultura futurista producida con tecnologías digitales.

De manera paralela a la exposición Fundación Telefónica ha preparado una serie de actividades. Entre ellas destacan las visitas a la exposición dirigidas a público general, los talleres para escolares de educación infantil y primaria "Tiñe de color la música", los talleres para adolescentes (de 13 a 17) y jóvenes (a partir de 18), impartidos por Andrés Felipe Duarte; el taller de Arduino sobre desarrollo de objetos interactivos autónomos; el taller de Pure Data; los talleres de Arte sonoro impartidos por el artista Guillem Bayo; el taller de arte sonoro "Los Espacios suenan, ¿nos inventamos cómo?", impartido por la artista María Andueza, etc.

Además, tendrá lugar una visita guiada a la exposición junto a la presentación del libro del escritor Alejandro Gándara *Las puertas de la noche* (Barcelona, Alfaguara, 2013): relato multidisciplinar que plantea una experiencia al lector a través de la música, las palabras y las sensaciones.

Para más información: espacio.fundaciontelefonica.com

Ryoji Ikeda, el artista de los datos electrónicos

Nacido en 1966, el japonés Ryoji Ikeda comenzó trabajando en el mundo de la música, campo que pronto abordaría a través del ordenador y desde el que daría el salto a la creación visual y al uso multidisciplinar de técnicas artísticas muy variadas, como la performance y la instalación. De formación autodidacta, ha conseguido abrir el camino hacia un nuevo mundo minimalista de música electrónica.

La composición sonora está en el centro de todo su trabajo, entre el que se incluye la producción de varios álbumes musicales, la realización de conciertos audiovisuales y la creación de instalaciones multimedia. Desde 1995 ha trabajado en el ámbito del arte sonoro a través de conciertos, instalaciones y grabaciones: los álbumes "+/-" (1996), *0°* (1998) y *Matrix* (2000) son algunos de los ejemplos más innovadores de la música electrónica contemporánea. Ikeda ha sido galardonado con el Golden Nica en Prix Ars

Para más información

2

Fundación Telefónica

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

david.arranzlago@telefonica.es
Tlfno.: 91 5844827 | 638 082606
www.fundacion.telefonica.com

Electronica 2001 en la categoría de Música Digital. Aparte de componer, también ha trabajado activamente en instalaciones, como ahora las aclamadas *data.tron [prototype]* (2007) y *spectra II* (2002).

La obra *data.path* es una reinterpretación de *datamatics* (2006-), el aclamado concierto audiovisual de Ikeda que indaga en el potencial humano para percibir la sustancia múltiple e invisible de la información que impregna nuestro mundo. El artista japonés ha actuado y expuesto su obra en los centros culturales más importantes del mundo, entre ellos, el Centro Pompidou de París; en el Sónar Festival de Barcelona, en la Tate Modern de Londres o en el ArsElectronica Center de Linz. En 2012 pudo verse la última versión de *datamatics* en la Laboral de Gijón y a partir de esta pieza el artista comenzó a trabajar en una nueva obra para el Espacio Fundación Telefónica.