

CUADERNO PARA PROFESORES

Virxilio Vieitez

ÍNDICE

1. Presentación
2. Introducción
3. Virxilio Vieitez
4. La exposición
5. Recorridos propuestos y actividades:
 - Educación Infantil
 - Educación Primaria
 - Educación Secundaria
 - Bachillerato
6. Análisis de las obras
7. Para saber más

1. PRESENTACIÓN

Este cuaderno forma parte del programa CONECTAprofes, que busca ofrecer orientación a los profesores de todas las etapas educativas a través de diversos recursos y del asesoramiento personalizado en torno a las exposiciones del Espacio Fundación Telefónica. Con el currículo escolar como referencia, este material está pensado como una herramienta que permite a los docentes tanto desarrollar una visita o actividad autónoma, como complementar las que se ofrecen a grupos escolares dentro de la Programación Educativa de Espacio Fundación Telefónica.

En este Cuaderno para Profesores encontrarás una lectura didáctica de la obra de Virxilio Vieitez, un fotógrafo que trabajó por encargo en la Galicia rural de la segunda mitad del siglo XX. Es un recurso educativo destinado tanto a los docentes que vayan a visitar la exposición con su clase (de forma autónoma o a través de alguna de las actividades de nuestro Programa para escolares), como a cualquier profesor que quiera trabajar alguno de los temas que aborda la exposición (el fotoperiodismo, el oficio de fotógrafo, el retrato, la migración, etc.). Este material incluye un recorrido específico para cada etapa educativa, a través de una selección de imágenes y actividades para realizar en el aula.

Desde el equipo educativo te invitamos a que contactes con nosotros si tienes cualquier duda, así como para solicitar actividades que supongan la atención a necesidades especiales de accesibilidad y movilidad.

Es posible solicitar intérprete LSE para una actividad con antelación, sólo debes indicarlo en la reserva.

Recomendamos especialmente a todos los docentes visitar la exposición antes de venir con sus alumnos para realizar la actividad, así como contactar con el equipo educativo para cualquier duda o cuestión.

Contacto equipo educativo y reserva de actividades:

educacion.espacio@fundaciontelefonica.com / +34 915226645

2. INTRODUCCIÓN

Antes de acercarse a la exposición conviene reflexionar sobre una serie de cuestiones acerca del oficio de fotógrafo y comparar la época en la que trabajaba Virxilio Vieitez con la actualidad.

- ¿Cuántos alumnos de la clase tienen cámara o un teléfono móvil que haga fotografías?
- ¿Qué les gusta fotografiar? (Pueden revisar las últimas fotografías que han hecho y clasificarlas en retratos, paisajes y bodegones).
- ¿Cuántas tomas hacen hasta que obtienen la imagen que quieren?
- ¿Antes de disparar se paran a pensar en qué y cómo (composición, encuadre, altura de la cámara, iluminación, pose...) quieren que aparezca en la fotografía?
- ¿Qué hacen con las fotografías: las guardan, las imprimen, las comparten en redes sociales...?

Desde que la fotografía se inventó a mediados del siglo XIX, el ser humano ha utilizado estas imágenes con diferentes intenciones. En la exposición podemos distinguir diversos usos de la fotografía. Por un lado, las fotografías de DNI, pasaporte, cartilla escolar y familia numerosa, son un documento que nos identifica y clasifica. Por otro, las fotografías destinadas a acompañar las cartas que los familiares enviaban a otros familiares emigrados, son el principal medio de comunicación en un momento en el que el uso del teléfono aún no se había generalizado. Por último, los retratos post mortem, responden a un uso de la fotografía como documento casi notarial: era una época en la que nadie pensaba que una imagen pudiese estar manipulada, por lo que se daba por hecho que lo que se veía en la imagen era una verdad incuestionable.

Durante la década de 1950 y 1960, la fotografía era un lujo reservado para ocasiones especiales. Tanto las cámaras como el material de laboratorio era muy caro y difícil de manejar, por eso sólo lo utilizaban los fotógrafos profesionales. En la década de 1970 se empezó a generalizar el uso de las cámaras: modelos económicos y de fácil uso permitían a cualquier persona hacer una fotografía. Esta circunstancia fue en detrimento de la autoridad que poseía el oficio de fotógrafo y es algo que podemos observar en la actitud de los retratados: en pocos años se pasa de poses rígidas y solemnes, a otras mucho más relajadas y que recuerdan a las de los modelos de las revistas de esos años.

La revolución definitiva ha llegado en los últimos años, con las cámaras digitales y los teléfonos inteligentes. Mientras que Virxilio se aseguraba de que todo apareciese como él quería antes de apretar el disparador –hacer una sola toma era la mejor manera de ahorrar el carísimo material fotográfico-, las cámaras actuales permiten sacar todas las tomas que se quiera sin coste alguno. Esta democratización de la tecnología ha supuesto un cambio en los temas y en la frecuencia con la que se hacen fotos. Si, como hemos indicado antes, a mediados de siglo la fotografía era un objeto de lujo sólo reservado para momentos importantes, ahora cualquier momento puede ser immortalizado por cualquier persona.

3. VIRXILIO VIEITEZ

Virxilio Vieitez fue un fotógrafo rural que trabajó en la Galicia de la segunda mitad de siglo XX. La mayor parte de sus fotografías se deben a encargos, él nunca tuvo ninguna intención artística. Después de casi cuatro décadas de profesión dejó un legado de más de 55.000 negativos que ha rescatado y dado a conocer su hija, Keta Vieitez.

Virxilio Vieitez (1930-2008) comenzó a trabajar muy joven y casi no pudo asistir a la escuela. Empezó guardando el ganado hasta que, con 16 años, dejó Soutelo de Montes (Pontevedra), para trabajar en la construcción del aeropuerto de Santiago de Compostela. Allí, uno de sus compañeros tenía una cámara y hacía retratos a la gente que estaba en la obra, lo que despertó su interés por la fotografía.

Al poco tiempo, Virxilio emigró de Galicia para trabajar como maquinista de teleférico en Huesca. Fue en ese lugar donde compró una cámara y tomó sus primeras fotografías. Su siguiente parada fue la Costa Brava, donde empezó a trabajar como fotógrafo para el estudio de Julio Pallí. La mayoría de sus clientes eran turistas que querían llevarse un recuerdo de esa zona costera. Ya en esos primeros trabajos Virxilio siguió el procedimiento que iba a utilizar durante toda su carrera: apuntar a la cintura para centrar al retratado y buscar un buen fondo. Años después, un incendio en su casa destruyó la mayoría de las imágenes que hizo en esta época.

A mediados de la década de 1950, la enfermedad de su madre le obligó a volver a Soutelo de Montes. Allí se casó y se instaló como fotógrafo. Durante los primeros años Virxilio montó un pequeño estudio en casa de su suegra. Al poco tiempo se cansó de la monotonía que conlleva trabajar en un estudio (él siempre decía *¿te imaginas fotografiando el mismo fondo insípido toda la vida?*) y salió a trabajar al exterior, lo que le permitió aprovechar el pueblo y el paisaje como fondo, y la luz natural como iluminación.

Desde el principio, sus clientes fueron los habitantes de la comarca de Terra de Montes. Durante los años cincuenta y sesenta trabajó a destajo, fotografiando bodas, bautizos, funerales y todo tipo de ceremonias, y retratando a todos los vecinos, cuando se estableció la obligatoriedad de incluir una fotografía en el DNI en 1962.

En estos años, la mitad de la población de Galicia vivía fuera de sus fronteras. La mayoría se había ido a América, pero muchos otros se fueron a Europa y a otros lugares de España (como el propio Virxilio que, de joven, se había marchado a Cataluña). En ese momento en que el acceso al teléfono aún no se había generalizado, la fotografía sirvió como instrumento privilegiado para comunicarse. Las imágenes ilustraban y reforzaban el contenido de las cartas que la gente enviaba a sus familiares emigrados. Por eso, fotografiarse era algo especial, un lujo al que las personas daban un gran valor emocional. En este contexto, hay que señalar cómo la fotografía tenía un carácter casi notarial.

Las fotografías de estos años son en blanco y negro, Vieitez sólo utilizó el color a partir de los años setenta, momento en el que se empezó a desencantar de la profesión. Poco a poco fue dejando de hacer fotografías hasta que abandonó completamente el oficio en 1991.

4. LA EXPOSICIÓN

El montaje expositivo evoca Soutelo de Montes, el pueblo de Virxilio. Las fotografías se exponen en paneles individuales, aludiendo al encargo particular que cada una de ellas supuso, y están colocadas en torno a un vacío que funciona como la plaza del pueblo y articula el espacio expositivo. De esta forma, no hay un recorrido dirigido y el visitante se puede mover libremente entre las obras.

La organización de la exposición es temática. Al entrar se encuentra una selección de los retratos tomados por Virxilio para documentos oficiales (DNI, pasaporte o libros de familia numerosa), después viene la fotografía de estudio, que funciona como transición al espacio dedicado a los reportajes (bodas, bautizos, comuniones y cualquier otra celebración familiar para la que se necesitase un fotógrafo). La exposición finaliza con la fotografía en color de los años 70.

En el vestíbulo de entrada a la sala de exposiciones hay varias vitrinas en las que se exponen algunas de las cámaras utilizadas por Virxilio, los sellos y material que utilizaba en el laboratorio, fotografías originales de época y una extensa biografía del fotógrafo. En esta zona se proyecta un documental sobre Virxilio Vieitez que dura aproximadamente 30 minutos.

5. RECORRIDOS PROPUESTOS Y ACTIVIDADES

En este apartado se incluye un recorrido específico para cada etapa educativa. Cada uno cuenta con una selección de obras presentes en la exposición y actividades propuestas para el trabajo en el aula.

Infantil

ITINERARIO EN LA SALA DE EXPOSICIONES

A continuación se propone un recorrido autónomo por la exposición *Virxilio Vieitez* especialmente diseñado para alumnos de Educación Infantil. La selección de imágenes está orientada a identificar a través de la fotografía:

- Las características sociales de las escenas mostradas.
- La identidad de los personajes retratados a través de los objetos, la ropa y el lugar donde posan.

SELECCIÓN DE OBRAS

(la ficha detallada de las obras la encontrarás en **6. Análisis de las obras**)

Soutelo de Montes

Ideas clave: vínculos familiares y retrato fotográfico.

Análisis: identificar el parentesco, ¿quién de los dos es mayor y por qué lo sabemos?, ¿quién habrá hecho la foto y para quién sería?, ¿cuántos juguetes tendrían?, ¿a quién pertenece el juguete que aparece y por qué?

Familia Moa

Ideas clave: vínculos familiares, familias numerosas y carnés.

Análisis: identificar el parentesco, ¿quién es quién y por qué lo sabemos?, ¿quién habrá hecho la foto?, ¿para qué sería?, ¿quiénes son los que aparecen por detrás y qué están haciendo?

Bautizo del Regueiro

Ideas clave: vínculos familiares, tradiciones y religión.

Análisis: identificar el parentesco, ¿quién es quién y por qué lo sabemos?, ¿quién habrá hecho la foto?, ¿para qué sería?, ¿es importante el nacimiento? y ¿qué ha sucedido cuando ha nacido alguien en nuestras familias?, ¿por qué van vestidos así?

Boda de Mariluz

Ideas clave: vínculos familiares, tradiciones y religión.

Análisis: identificar el parentesco, ¿quién es quién y por qué lo sabemos?, ¿quién habrá hecho la foto?, ¿para qué sería?, ¿por qué van vestidos así?, la importancia de celebrar.

ACTIVIDADES PROPUESTAS**Mi familia y yo**

Se propone trabajar sobre el presente y el pasado utilizando a los miembros de una misma familia. Cada niño debe traer una foto suya y otra de sus padres con la misma edad que él. En casa, los niños tienen que pedir a los mayores que les expliquen las fotografías (cuándo fueron tomadas, dónde, por quién o qué hacían en ese momento). En clase, pueden comparar ambas fotografías y buscar las diferencias y parecidos entre ellas: el peinado, la ropa, el lugar o cualquier elemento que aparezca en la imagen (objetos, muebles, comida, juguetes...).

Historias de la infancia

Invitar a algún adulto (familiares o profesores del centro escolar) a que utilice fotografías antiguas para contar las costumbres que existían en su infancia en torno al juego (qué juguetes tenían y a qué jugaban en la calle), a la alimentación (qué se merendaba, etc.), a las celebraciones (cómo era la navidad), a la escuela (cómo era el colegio entonces), a la vivienda, etc.

Y tú, ¿cómo te divertías?

Indagar sobre cómo se divertían los niños y niñas hace décadas para enlazar presente y pasado. Se propone recuperar juegos de calle y canciones populares* españolas que luego podrán ser compartidas con padres y abuelos fuera de la escuela.

*Enlace con juegos como el corro de la patata, el escondite inglés, a la zapatilla por detrás, etc.: http://www.tebytib.com/gest_web/proto_Seccion.pl?rfid=24&arefid=1093

Enlace con una pequeña introducción y letras de canciones infantiles españolas: http://www.museodeljuego.org/_xmedia/contenidos/0000001163/docu1.pdf

Primaria (1er. ciclo)

ITINERARIO EN LA SALA DE EXPOSICIONES

A continuación se propone un recorrido por la exposición *Virxilio Vieitez* especialmente diseñado para el primer ciclo de Primaria. Durante este recorrido, se analizarán varias imágenes en las que se tratarán los siguientes temas:

- Los diferentes tipos de retratos que se hacían por encargo en los años en los que Vieitez trabajó.
- La importancia y la dificultad de hacer las fotos en esa época.
- Cómo se hacían esas fotografías: tipos de cámara y metodología.

SELECCIÓN DE OBRAS

(la ficha detallada de cada una la encontrarás en **6. Análisis de las obras**)

Julito

Ideas clave: foto recordatorio, la fotografía como medio de comunicación.

Análisis: ¿qué tipo de ropa lleva y qué elementos le rodean?, ¿qué expresión tiene el niño y por qué?, ¿dónde está?

Retrato de estudio

Ideas clave: característica de una foto de estudio.

Análisis: ¿qué tipo de ropa llevan, será la ropa que llevan a diario?, ¿dónde están?, ¿serán amigas o familia?, ¿hacia dónde miran?

Yolanda

Ideas clave: las fotografías para documentos oficiales antes y ahora.

Análisis: ¿qué postura tiene la retratada?, ¿en dónde está y qué hay detrás de la niña?, ¿por qué el fotógrafo habrá puesto una sábana blanca?, ¿para qué serviría esta foto?, ¿se siguen haciendo fotografías como esta?, ¿para qué?

Bautizo del Regueiro

Ideas clave: fotografías como recordatorio, para dejar constancia de un acontecimiento importante y para regalar en las fechas señaladas.

Análisis: ¿quiénes aparecen en la fotografía?, ¿cómo van vestidos?, ¿dónde están?, ¿se siguen fotografiando momentos como este?, ¿por qué?

ACTIVIDADES PROPUESTAS

¿Para qué me retrato?

En esta actividad se analizarán las diferencias entre la manera de retratarse de mediados del siglo XX y la actual. Para ello, se pedirá a los alumnos que lleven a clase diferentes tipos de fotografías:

-Fotografía para DNI o pasaporte. Para trabajar la fotografía como documento, como retrato identificativo. Analizar las características de estas imágenes: de un tamaño determinado, con un fondo neutro, sin nada que tape la cara, una pose frontal, un ángulo de cámara neutro, una iluminación uniforme...

-Fotografía conmemorativa. Para trabajar la fotografía como recuerdo y como elemento de comunicación. Analizar la ropa, el tipo de plano, la iluminación, los objetos con los que aparecen los retratados, las personas que aparecen...

Jugar a ser otro

Que los niños lleven a clase fotografías de ellos mismos y de sus padres cuando eran niños, disfrazados. Utilizar esas imágenes para analizar, entre toda la clase, la evolución de las fiestas de disfraces. ¿De qué se disfrazaban antes los niños? ¿Y ahora? ¿Son personajes reales o ficticios? ¿Cuándo se disfrazaban los niños antes? ¿Y ahora?

¿Qué fiesta celebro?

Los niños deben llevar a clase fotografías de ellos mismos en momentos importantes de su vida. Comparar estos retratos con las imágenes de Vieitez (color o blanco y negro, quienes aparecen en las fotografías, cómo van vestidos, dónde están, cómo posan...)

Primaria (2º y 3er. ciclo)

ITINERARIO EN LA SALA DE EXPOSICIONES

Este recorrido está especialmente diseñado para alumnos del segundo y tercer ciclo de Educación Primaria. En todas las fotos proponemos prestar especial atención en analizar el encuadre utilizado, el tipo de plano y la iluminación. Se han seleccionado una serie de obras de la exposición Virxilio Vieitez orientadas a tratar los siguientes temas:

- La imagen como elemento de comunicación.
- Elementos que configuran el paisaje, el medio rural.
- Población y trabajo.

SELECCIÓN DE OBRAS

(la ficha detallada de las obras la encontrarás en **6. Análisis de las obras**)

Agricultores

Ideas clave: la imagen como elemento de comunicación y el medio rural.

Análisis: ¿quiénes aparecen en la foto y qué están haciendo?, ¿están posando o es una instantánea?, ¿qué herramientas utilizan?, ¿qué función tienen los animales? Aprovechar la imagen para hablar sobre la agricultura: a qué sector pertenece, en qué consiste, cuál es su ciclo, qué herramientas se necesitan, qué máquinas han sustituido a los animales, diferencias entre cómo se trabajaba antes y cómo se trabaja ahora en el campo...

Terra de Montes (Músicos)

Ideas clave: la imagen como elemento de comunicación. Entretenimiento y profesiones.

Análisis: ¿qué está pasando en la imagen y quiénes son los protagonistas?, ¿están posando o es una instantánea?, ¿dónde están? Describir cómo es el lugar donde se desarrolla la acción y cómo creen que será la fiesta en la que están.

Aserradero familiar y Carnicería L. Monso

Ideas clave: la imagen como elemento de comunicación. Profesiones.

Análisis: ¿quiénes aparecen en la imagen y qué edades tienen?, ¿serán familia?, ¿crees que todos trabajan allí?, ¿dónde están y qué maquinaria aparece?, ¿qué actividad realizan?, ¿a qué sector pertenece este oficio?, ¿están posando o es una instantánea? En el caso de la carnicería, aprovechar para comparar las tiendas donde ahora se hace la compra y la tienda de la foto.

Compañía de circo ambulante

Ideas clave: la imagen como elemento de comunicación. Entretenimiento y profesiones.

Análisis: ¿quiénes aparecen en esta imagen y dónde están?, ¿cómo es el fondo?, ¿cómo han construido el escenario y dónde lo han montado?, ¿qué están haciendo?, ¿qué profesión es esta?, ¿cómo es la forma de vida de las personas que trabajan en el circo? Aprovechar la imagen para comparar las diferencias entre la vida sedentaria y nómada.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Y ¿quién es el que no sale en ninguna foto?

Plantear la pregunta a los niños y debatir sobre el oficio de fotógrafo: cómo era la profesión cuando casi nadie tenía cámaras de fotos (circunstancia que dotaba al fotógrafo de cierta autoridad), cuando retratarse era un momento importante (era muy caro, un lujo solo para ocasiones especiales) que, además, para los clientes tenía un gran valor emocional pues suponía mantener el recuerdo de una fecha señalada.

Había una vez...

A partir de una de las fotografías propuestas en el recorrido, cada alumno puede escribir un relato breve en el que, o bien puede comparar el medio en el que él vive con el que aparece representado en las fotografías, o bien puede inventarse una historia a partir de los elementos que aparecen en la imagen.

Construyendo la memoria

Divididos en grupos los alumnos deben buscar imágenes antiguas del lugar y las inmediaciones donde se encuentra el centro educativo. Una vez realizado ese trabajo de documentación, los alumnos deben realizar fotografías actuales de esos mismos lugares. Para realizar estas fotografías deben prestar atención al encuadre, al plano, a la composición y a la iluminación. Después pueden comparar las imágenes antiguas con las actuales para construir una historia gráfica del lugar y apreciar su transformación a lo largo del tiempo.

¿Qué es qué?

A partir de las imágenes seleccionadas para el recorrido, comparar las herramientas utilizadas en los distintos oficios a lo largo de la historia con la maquinaria utilizada en la actualidad.

Secundaria

ITINERARIO EN LA SALA DE EXPOSICIONES

A continuación se propone un recorrido autónomo por la exposición *Virxilio Vieitez* especialmente diseñado para alumnos de Educación Secundaria. La selección de imágenes está orientada a analizar los siguientes temas e ideas clave:

- El retrato personal como pieza fundamental en la creación de la identidad.
- Los usos pasados y presentes de la fotografía.
- Las diferencias en la manera de entender y utilizar la fotografía analógica y la digital.

SELECCIÓN DE OBRAS E IDEAS CLAVE

(la ficha detallada de las obras la encontrarás en **6. Análisis de las obras**)

Yolanda

Ideas clave: La imagen como medio de identificación personal. *Una imagen vale más que mil palabras*: la imagen como descripción visual. El establecimiento de normas para la realización de las fotografías de DNI.

Análisis: ¿qué tipo de fondo utiliza el fotógrafo y por qué?, ¿qué características tienen que tener las fotografías que nos hacemos para los documentos oficiales?, ¿qué tamaño tendrían originalmente estas fotografías?, ¿qué parte de la fotografía se vería en la imagen final y qué parte no?

Julito y Dorotea del Cará

Ideas clave: Fotografías para enviar a familiares emigrados. La elección de la vestimenta y los elementos que aparecerán en las fotografías.

Análisis: ¿cómo va vestido el niño de la fotografía?, ¿qué objetos lleva?, ¿por qué crees que esos objetos están en la fotografía?, ¿para qué crees que se hizo esta fotografía? Fíjate en la vitrina de la zona de entrada que muestra el álbum fotográfico de Julito.

Entrega de premio

Ideas clave: La fotografía como testimonio gráfico. Símbolos en la imagen de reconocimiento social.

Análisis: fíjate en todos los elementos que aparecen en la imagen (el dinero, el diploma, los protagonistas de la imagen), ¿cómo están colocados?, ¿para qué se haría esta fotografía?, ¿cómo van vestidos sus protagonistas?, ¿dónde crees que se tomó la fotografía?

Funeral

Ideas clave: La fotografía como prueba documental. Ritos funerarios. La preparación del escenario a fotografiar.

Análisis: ¿quién crees que encargó esta fotografía?, ¿por qué lo hizo?, ¿quiénes son las personas que aparecen en las fotografías?, ¿crees que estaban así colocados o los ha colocado el fotógrafo?

ACTIVIDADES PROPUESTAS

¿Tú qué foto de perfil te has puesto?

Las fotografías que utilizamos como avatar de nuestro perfil en las redes sociales son representativas de cómo hemos elegido presentarnos ante los demás usuarios. Proponemos analizar esas imágenes en clase a través de varias preguntas:

- ¿Cuál es tu imagen de perfil en facebook/ twitter/ tuenti? ¿Por qué la has elegido?
- ¿Qué información crees que da esa imagen de ti?
- ¿Si tuvieras que presentarte a través de la imagen de un objeto, cuál elegirías?

Un retrato a través de los objetos

Nuestras casas, habitaciones o mesas de estudio dicen mucho de quiénes o cómo somos. Esta actividad propone la realización de un autorretrato a través de los objetos con los que nos identificamos. Cada alumno tendrá que elegir varios objetos y fotografiarlos. En clase deberán poner en común estas imágenes y explicar por qué han elegido cada objeto y la composición o el punto de vista de la fotografía.

Foto-mosaico

Piensa en la cantidad de fotografías que haces a lo largo de un año. Esta actividad busca condensar en una sola imagen todo lo vivido en este tiempo. Utilizando un programa gratuito de creación de mosaicos de imágenes*, cada alumno debe seleccionar tanto la imagen principal, debe ser especialmente significativa para él, como las imágenes pequeñas que compondrán el mosaico. Al final de la actividad, los participantes pondrán en común el trabajo realizado y explicarán el proceso de elección de las fotografías utilizadas.

*En este enlace encontrarás el programa para crear los mosaicos de imágenes:

<http://mosaic-creator.softonic.com/>

Bachillerato

ITINERARIO EN LA SALA DE EXPOSICIONES

A continuación se propone un recorrido autónomo por la exposición *Virxilio Vieitez* a través de varias imágenes seleccionadas. A partir del análisis de estas fotografías se estudiará:

-El fenómeno de la emigración gallega y como sus consecuencias incidieron de forma directa en la historia española contemporánea.

De este modo comprobaremos como la trascendencia del fenómeno de la emigración, aunque está vinculado al pasado de las familias gallegas, llega hasta la actualidad y forma parte de nuestro itinerario colectivo.

SELECCIÓN DE OBRAS

(la ficha detallada de las obras la encontrarás en **6. Análisis de las obras**)

Julito

Ideas clave: Fotografías para enviar a familiares emigrados.

Análisis: ¿cuál crees que es la finalidad de este retrato?, ¿cómo va vestido?, ¿dónde está y qué objetos lleva?, ¿por qué crees que estos objetos están en la fotografía?, ¿qué expresión tiene el niño?, ¿quién encargó la fotografía?

Dorotea del Cará

Ideas clave: La imagen como elemento de comunicación.

Análisis: ¿qué contexto social y económico se puede deducir del ambiente que rodea a la retratada?, ¿por qué crees que se hizo esta fotografía?, ¿cuál sería el principal medio de comunicación entre los emigrantes y los familiares que se quedaron en España?, ¿en qué medida el dinero que enviaban de América contribuyó al despegue económico de Galicia?

O Regueiro

Ideas clave: La fotografía como prueba documental.

Análisis: ¿por qué razón piensas que alguien encargó que se fotografiase este momento?, ¿por qué crees que están posando para la fotografía?, ¿qué plano utiliza Vieitez para retratar al difunto?, ¿qué sensación te transmite?, ¿se siguen fotografiando momentos como este?

San Marcos

Ideas clave: La fotografía como testimonio gráfico.

Análisis: ¿cuáles fueron los efectos positivos y negativos de las migraciones?, ¿cómo piensas que eran recibidos los emigrantes cuando regresaban a Galicia?, ¿qué simbolizaban este tipo de coches?, ¿crees que los movimientos migratorios son un fenómeno de la sociedad actual o del pasado?

ACTIVIDADES PROPUESTAS: Cine fórum

Proponemos completar la visita con el pase, en el centro escolar, de las siguientes películas:

Surcos (1951)

Esta obra de José Antonio Nieves Conde, que está basada en un guión de Gonzalo Torrente Ballester a partir de un texto original de Eugenio Montes y Natividad Zaro, ofrece una mirada cruda sobre el éxodo rural de los años 50, a través de las vivencias de una familia de campesinos. Desde un punto de vista coral, la película examina ese trasvase a gran escala de población del campo hacia las ciudades y los problemas consecuentes que se produjeron, como el hacinamiento en barriadas o la dificultad de adaptación a otro puesto laboral y a la nueva vida urbana.

Tras el visionado, se propone debatir y analizar las siguientes cuestiones:

- El sentimiento de desarraigo de un sector de la sociedad que hubo de abandonar su tierra por necesidad.
- Las dificultades que entraña el proceso de adaptación en un lugar desconocido.

Mamasunción (1984)

Un cortometraje de Chano Piñeiro que ofrece una mirada sobre los efectos dramáticos de la emigración gallega, a través del punto de vista de una mujer que espera durante décadas la llegada de una carta de su hijo emigrado a México.

Tras el visionado, se propone debatir y analizar las siguientes cuestiones:

- Entender los movimientos migratorios desde el punto de vista de los que se quedan.
- Valorar las consecuencias demográficas, económicas y sociales de las migraciones exteriores en España.

6. ANÁLISIS DE LAS OBRAS**Soutelo de Montes**

Este es el retrato de dos hermanos de Soutelo de Montes. Los niños aparecen muy bien vestidos porque en aquellos años fotografiarse era un acontecimiento en sí mismo, para el que la gente se ponía sus mejores ropas.

Aunque es una fotografía tomada en el exterior, Virxilio sigue el mismo procedimiento que utiliza para retratar en el estudio: apunta a la cintura para centrar al modelo en la composición y que quede campo arriba y abajo. Virxilio prefería trabajar en el exterior porque así podía aprovechar el paisaje de Soutelo de Montes como escenario, y la luz natural como iluminación. En la fotografía de estudio era habitual que el modelo apareciese de pie, en una postura solemne y con un objeto de uso cotidiano o importante para el propio retratado, en la mano. En este caso, ese objeto es la muñeca que está en el carro y que, como la ropa, debía ser uno de los mejores juguetes que tenían los niños.



Familia Moa

Estamos ante la imagen destinada a ilustrar el carnet de familia numerosa de los Moa. Al igual que hace con las fotografías para DNI, el fotógrafo coloca una sábana blanca, a modo de fondo neutro, para aislar a los retratados. Aunque sólo se necesitaba un retrato del busto, Virxilio siempre tomaba una imagen con un encuadre mayor del necesario, para evitar deformar la imagen al acercarse demasiado con la cámara. Por esta razón, podemos ver lo que pasa alrededor de los modelos (en este caso, la forma tan ingeniosa de sujetar la sábana). Posteriormente, en la fase de positivado que se lleva a cabo en el laboratorio, Virxilio recortaba la imagen alrededor de los retratados con el fin de adecuarla a las medidas rectangulares requeridas por las instituciones.

La posición de los distintos miembros de la familia no es casualidad, había una serie de reglas que jerarquizaban la composición: los padres solían estar de pie y a los lados, y los hijos aparecían delante, sentados o de pie, encima de un banco.

La política pronatalista, orientada a incrementar la población y una tasa de natalidad maltrecha tras la guerra, fue uno de los objetivos prioritarios del primer franquismo. Para que una familia fuese considerada como numerosa debía contar con, al menos, cuatro hijos. En ese caso, la familia obtenía beneficios en temas educativos, fiscales, de transporte, etc.



Bautizo del Regueiro

Esta fotografía inmortaliza el día del bautizo del bebé que aparece en el centro de la imagen. Cada vez que una familia tenía algo importante que celebrar contrataba a Virxilio. Así, el fotógrafo se convirtió en el cronista de los bautizos, comuniones y bodas de las familias de Soutelo de Montes.

Con la llegada del color a finales de la década de los sesenta, la sobriedad y austeridad de los retratos en blanco y negro dan paso a imágenes repletas de signos relacionados con el consumo. En esta fotografía, tanto la ropa -propia de una fecha señalada- como el gresite -el material brillante del muro- nos hablan de estos cambios en la sociedad gallega.



Boda de Mariluz

En esta fotografía Virxilio ha retratado el momento en el que la novia y el padrino se dirigen, acompañados por los invitados de la boda, hacia la iglesia.

Cada vez que en el pueblo se celebraba un acontecimiento importante se contrataba a Virxilio. Él siempre estaba en las fechas señaladas para las familias de Soutelo, desde el bautizo al funeral pasando por la comunión y la boda, dispuesto a inmortalizar esos momentos. Estos fotorreportajes, como se los llamaba entonces, no eran la parte del negocio que a él más le gustaba, pero era la que más rentable le resultaba pues muchas veces, los invitados le encargaban copias de las fotografías en las que ellos aparecían.



Retrato de estudio

En esta fotografía aparecen retratadas tres hermanas de Soutelo de Montes. Cuando Virxilio vuelve a su pueblo a mediados de la década de los cincuenta, monta un pequeño estudio en casa de su suegra. En esta obra queda patente el tipo de composiciones hieráticas y solemnes propias de la fotografía de estudio. Vieitez trabaja siguiendo siempre el mismo procedimiento: apunta a la cintura para centrar al modelo y que quede campo arriba y abajo. El resultado son composiciones equilibradas.

Estos retratos de estudio eran caros, por eso hacerse una fotografía era todo un acontecimiento. El acto de retratarse era algo tan poco habitual, que la gente no sabía cómo posar frente a la cámara. Todo esto le confería al fotógrafo gran autoridad: los modelos se dejaban guiar por Virxilio, él era el que decidía todo lo que iba y cómo iba a aparecer en la imagen.



Agricultores

En esta fotografía Virxilio ha retratado a una familia de agricultores. Los padres posan al lado de un arado -el mismo útil que se venía utilizando para trabajar el campo desde la Antigua Roma- y la hija aparece al lado de la cabeza de los bueyes. Esta imagen, además de ser un retrato de familia, constituye un documento que nos da información muy valiosa sobre el sector primario en la Galicia rural de mediados del siglo XX.



Terra de Montes

Este es un retrato de tres músicos. Probablemente ellos eran los encargados de amenizar alguna de las celebraciones para las que se contrataba a Vieitez, por lo que su oficio, como el del fotógrafo, también se enmarcaría dentro del sector terciario o servicios.

Los tres van igual vestidos, uno de ellos toca un saxofón, otro una trompeta y el tercero les dirige con una batuta y les acompaña con la voz. Frente a las imágenes hieráticas tomadas en el estudio o en otro tipo de retratos, Vieitez consigue aquí una imagen mucho más dinámica. Los modelos no parecen posar, más bien todo lo contrario, esta obra parece una instantánea, y el que uno de ellos ni siquiera mire a la cámara ayuda a reforzar esta sensación.



Aserradero familiar

En esta imagen vemos a una familia trabajando en un aserradero. No es casualidad que en primer plano se vea al hijo y al fondo a los padres. Esta composición la ha decidido Virxilio para que se les vea bien a todos, algo que no habría sucedido si el niño se hubiese colocado, como los adultos, detrás de la máquina.

En esta obra los retratados no miran a la cámara, sino que parece que están concentrados trabajando. Este detalle le confiere a la imagen un aspecto de espontaneidad, como si Virxilio les hubiese fotografiado en un momento cualquiera de su jornada laboral.

Este oficio se enmarca en el sector secundario, el sector de la economía que transforma la materia prima (en este caso la madera) extraída o producida por el sector primario.



Carnicería L. Monso

En esta imagen Virxilio ha retratado a toda la familia Monso. Para ello, el lugar elegido ha sido el propio negocio familiar. Que casi todos ellos aparezcan tras el mostrador de la tienda nos indica que o eran los propietarios o trabajaban allí. El único que aparece delante del mostrador es el niño y por razones prácticas, si se hubiese colocado detrás, no habría salido en la fotografía. Un lugar importante de la composición, lo ocupa la balanza que utilizaban para pesar la carne, lo que nos da idea de la importancia de esta máquina para el negocio. En este caso, a diferencia de otras fotografías que Vieitez toma de negocios familiares, los retratados aparecen posando y no trabajando, pues todos miran a la cámara.



Compañía de circo ambulante

En esta fotografía aparecen retratados dos acróbatas de un circo. El plano general nos enseña, además de las dos figuras enteras, el lugar en donde están. Vemos como han utilizado telas de colores para cubrir el fondo y la tarima del suelo. Teniendo en cuenta el tiempo que se tomaba en hacer una fotografía en esos años, sabemos que los dos acróbatas están posando, manteniendo la postura el tiempo suficiente para que la fotografía no salga movida. Virxilio le dedicó toda una serie (se puede ver parte de ella en la exposición) a esta familia de artistas circenses que iban por los pueblos amenizando a la gente con su espectáculo.



Yolanda

Este es el retrato de Yolanda, una niña de la comarca de Terra de Montes. Esta fotografía se tomó para ilustrar su carné de identidad.

En 1944 se decretó la obligatoriedad de que todo ciudadano tuviese un carné de identidad. Desde principio de los años 60, Virxilio Vieitez visitó cada rincón de la comarca para realizar los retratos oficiales que debían incorporarse al carné. La metodología era siempre la misma: tras extender una sábana blanca para aislar al modelo en un fondo neutro, Virxilio colocaba un banco de madera en donde se sentaba el retratado. A pesar de que sólo se necesitaba una fotografía del busto de la persona, Virxilio abre el plano y nos deja ver mucho más. De esta manera, evitaba deformar la imagen al acercarse demasiado con la cámara al modelo. Más tarde, en el laboratorio recortaba la fotografía con las medidas exigidas por las autoridades.



Entrega de premio

Esta fotografía registra el momento en el que una familia recibe el dinero de un préstamo bancario que le acaban de otorgar. En primer plano, a ambos lados de la mesa, aparecen dos hombres: uno muestra un fajo de billetes y otro el documento que certifica el préstamo. Detrás podemos ver a la familia beneficiaria. En estos años la fotografía tiene un valor casi notarial, esta imagen de Vieitez documenta y da fe de la entrega del dinero.



O Regueiro

En esta fotografía vemos al difunto O Regueiro rodeado por su familia y gente del pueblo de Soutelo de Montes. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, la fotografía se convirtió en el medio más demandado para inmortalizar a las personas que fallecían. En Galicia esta práctica se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX, siendo Virxilio Vieitez uno de los últimos en realizar este tipo de fotografías. Por un lado, los retratos post mortem funcionaban casi como un acta de defunción para los parientes emigrados, pues servía para que vieran que la muerte era cierta y tocaba repartir la herencia; y, por otro, la fotografía unía a la familia con sus antepasados.



Julito

En esta fotografía aparece Julito vestido con sus mejores ropas y posando con sus juguetes. El niño aparece serio, pues en estos momentos retratarse era un momento importante y solemne, un lujo reservado para fechas señaladas.

Julito se crió con sus abuelos porque sus padres habían emigrado a Venezuela. Por eso, cada cierto tiempo, la familia encargaba un retrato del niño. Virxilio hacía varias copias, una se la quedaban los abuelos y otra se enviaba a sus padres para vieran que estaba bien cuidado. En la exposición, una de las vitrinas muestra el álbum de Julito con varias fotografías originales de época.

En la década de los 60, casi la mitad de la población gallega había emigrado, la mayoría de ellos hacia Latinoamérica. Muchas de las fotografías que Vieitez realizaba eran retratos que la gente enviaba a sus familiares emigrados que, en ocasiones, eran también los que costeaban estas imágenes. El propio Virxilio decía *América estaba inundada de fotografías mías en esa época*. Este uso nos habla de la importancia de la fotografía como medio de comunicación en este momento.



Dorotea del Cará

En esta fotografía Virxilio ha retratado a la señora Dorotea del Cará posando con su nueva radio. Contrasta la novedad del electrodoméstico en ese contexto rural en el que las calles están sin asfaltar.

Esta mujer reunió el dinero necesario para que Antonio, uno de sus seis hijos, emigrara a Venezuela. El primer envío del hijo fue para devolver el dinero del pasaje y, según decía en la carta, con lo que sobrara, Dorotea debía comprarse una radio que le hiciese compañía. Para demostrar que había seguido sus indicaciones, encargó a Virxilio este retrato que envió a su hijo. La fotografía fue a menudo el medio de comunicación más común entre el emigrado y sus familias. Esta imagen constituye uno de los muchos ejemplos de cómo el continuo envío de divisas por parte de los emigrantes contribuyó a la modernización y al crecimiento de la economía gallega.



San Marcos

En esta fotografía aparecen retratados una madre con su hijo, posando junto a un Chevrolet con matrícula de Panamá. Delante de ellos, hay un perro que está colocado en un escorzo que crea profundidad a la manera clásica (p. ej. como en las Meninas de Velázquez).

En las fotografías de Virxilio hay una presencia recurrente de los medios de locomoción: turismos, motocicletas e incluso algún camión, acompañan a los retratados como signo de modernidad y progreso. Estos coches grandes y lujosos, casi siempre americanos, que tenían los gallegos y asturianos de aquella época, se conocían popularmente como *haigas*. Al parecer, se les llamaba así porque cuando los emigrantes llegaban al concesionario pedían "el coche más grande que haiga". En muchos de los retratos de Vieitez observamos como los modelos posan frente a automóviles que no les pertenecen. Estos *haigas* eran un símbolo de estatus, en cambio, apenas hay retratos en los que aparezca maquinaria agrícola.

Esta fotografía fue elegida por Cartier Bresson, uno de los padres del oficio de fotoperiodista, como una de sus fotografías preferidas.

7. PARA SABER MÁS

Sobre Virxilio Vieitez:

Virxilio Vieitez. Catálogo de la exposición. Fundación Telefónica y MARCO, 2013.

VV.AA. Photovision Nº 29: Virxilio Vieitez, 2000.

Sendón, M. (1998). Virxilio Vieitez: Álbum. Vigo: Centro Estudios Fotográficos.

La mirada fotográfica - Capítulo 2: Virxilio Vieitez. Más allá del oficio.

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-mirada-fotografica/mirada-fotografica-capitulo-2/526153/>

Sobre la exposición:

Microsite de la exposición:

http://www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/exposiciones/actuales/vieitez.htm

Entrevista a Keta Vieitez con motivo de la exposición:

<http://www.youtube.com/watch?v=uepg3GBasfk&list=PL381F570673F2EC58&index=7>

Ciclo de conferencias en torno a la exposición *Galicia, los años de Virxilio Vieitez*.

<http://espacio.fundaciontelefonica.com/ciclo-de-conferencias-galicia-los-anos-de-virxilio-vieitez/>

Sobre fotografía española:

López Mondéjar, P. (1999) 150 años de fotografía en España Madrid, Lungweg Editores.

La mirada fotográfica - Capítulo 4: Fotografía y vida cotidiana de los años 60.

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-mirada-fotografica/mirada-fotografica-capitulo-4/587246/>