

## Bachillerato

### ITINERARIO EN LA SALA DE EXPOSICIONES

A continuación se propone un recorrido autónomo por la exposición *Virxilio Vieitez* a través de varias imágenes seleccionadas. A partir del análisis de estas fotografías se estudiará:

-El fenómeno de la emigración gallega y como sus consecuencias incidieron de forma directa en la historia española contemporánea.

De este modo comprobaremos como la trascendencia del fenómeno de la emigración, aunque está vinculado al pasado de las familias gallegas, llega hasta la actualidad y forma parte de nuestro itinerario colectivo.

### SELECCIÓN DE OBRAS

(la ficha detallada de las obras la encontrarás en **6. Análisis de las obras**)

#### Julito

Ideas clave: Fotografías para enviar a familiares emigrados.

Análisis: ¿cuál crees que es la finalidad de este retrato?, ¿cómo va vestido?, ¿dónde está y qué objetos lleva?, ¿por qué crees que estos objetos están en la fotografía?, ¿qué expresión tiene el niño?, ¿quién encargó la fotografía?

#### Dorotea del Cará

Ideas clave: La imagen como elemento de comunicación.

Análisis: ¿qué contexto social y económico se puede deducir del ambiente que rodea a la retratada?, ¿por qué crees que se hizo esta fotografía?, ¿cuál sería el principal medio de comunicación entre los emigrantes y los familiares que se quedaron en España?, ¿en qué medida el dinero que enviaban de América contribuyó al despegue económico de Galicia?

#### O Regueiro

Ideas clave: La fotografía como prueba documental.

Análisis: ¿por qué razón piensas que alguien encargó que se fotografiase este momento?, ¿por qué crees que están posando para la fotografía?, ¿qué plano utiliza Vieitez para retratar al difunto?, ¿qué sensación te transmite?, ¿se siguen fotografiando momentos como este?

#### San Marcos

Ideas clave: La fotografía como testimonio gráfico.

Análisis: ¿cuáles fueron los efectos positivos y negativos de las migraciones?, ¿cómo piensas que eran recibidos los emigrantes cuando regresaban a Galicia?, ¿qué simbolizaban este tipo de coches?, ¿crees que los movimientos migratorios son un fenómeno de la sociedad actual o del pasado?

**ACTIVIDADES PROPUESTAS: Cine fórum**

Proponemos completar la visita con el pase, en el centro escolar, de las siguientes películas:

***Surcos*** (1951)

Esta obra de José Antonio Nieves Conde, que está basada en un guión de Gonzalo Torrente Ballester a partir de un texto original de Eugenio Montes y Natividad Zaro, ofrece una mirada cruda sobre el éxodo rural de los años 50, a través de las vivencias de una familia de campesinos. Desde un punto de vista coral, la película examina ese trasvase a gran escala de población del campo hacia las ciudades y los problemas consecuentes que se produjeron, como el hacinamiento en barriadas o la dificultad de adaptación a otro puesto laboral y a la nueva vida urbana.

Tras el visionado, se propone debatir y analizar las siguientes cuestiones:

- El sentimiento de desarraigo de un sector de la sociedad que hubo de abandonar su tierra por necesidad.
- Las dificultades que entraña el proceso de adaptación en un lugar desconocido.

***Mamasunción*** (1984)

Un cortometraje de Chano Piñeiro que ofrece una mirada sobre los efectos dramáticos de la emigración gallega, a través del punto de vista de una mujer que espera durante décadas la llegada de una carta de su hijo emigrado a México.

Tras el visionado, se propone debatir y analizar las siguientes cuestiones:

- Entender los movimientos migratorios desde el punto de vista de los que se quedan.
- Valorar las consecuencias demográficas, económicas y sociales de las migraciones exteriores en España.