

4. LA EXPOSICIÓN

El montaje expositivo evoca Soutelo de Montes, el pueblo de Virxilio. Las fotografías se exponen en paneles individuales, aludiendo al encargo particular que cada una de ellas supuso, y están colocadas en torno a un vacío que funciona como la plaza del pueblo y articula el espacio expositivo. De esta forma, no hay un recorrido dirigido y el visitante se puede mover libremente entre las obras.

La organización de la exposición es temática. Al entrar se encuentra una selección de los retratos tomados por Virxilio para documentos oficiales (DNI, pasaporte o libros de familia numerosa), después viene la fotografía de estudio, que funciona como transición al espacio dedicado a los reportajes (bodas, bautizos, comuniones y cualquier otra celebración familiar para la que se necesitase un fotógrafo). La exposición finaliza con la fotografía en color de los años 70.

En el vestíbulo de entrada a la sala de exposiciones hay varias vitrinas en las que se exponen algunas de las cámaras utilizadas por Virxilio, los sellos y material que utilizaba en el laboratorio, fotografías originales de época y una extensa biografía del fotógrafo. En esta zona se proyecta un documental sobre Virxilio Vieitez que dura aproximadamente 30 minutos.