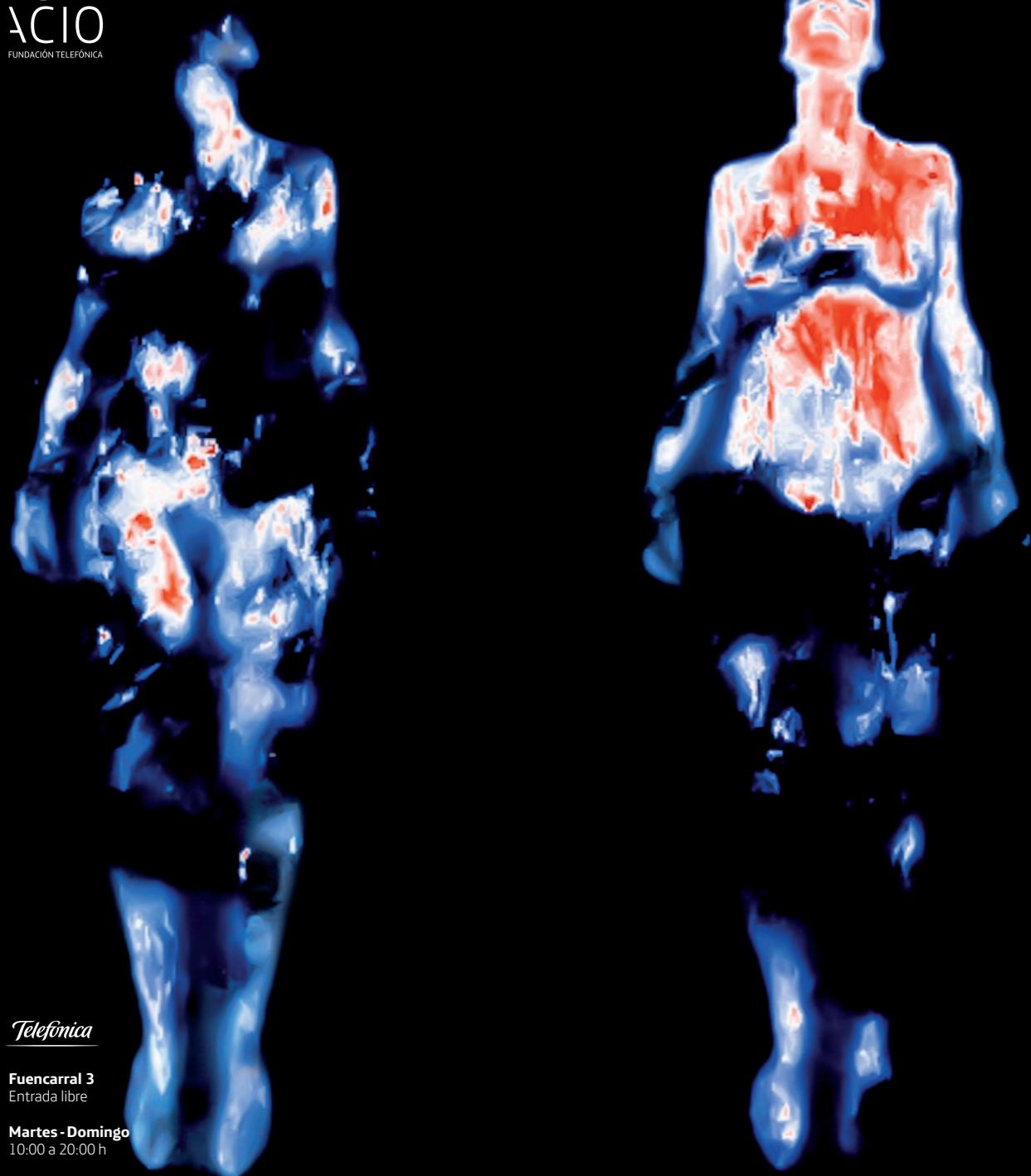


ESPA
ACIO

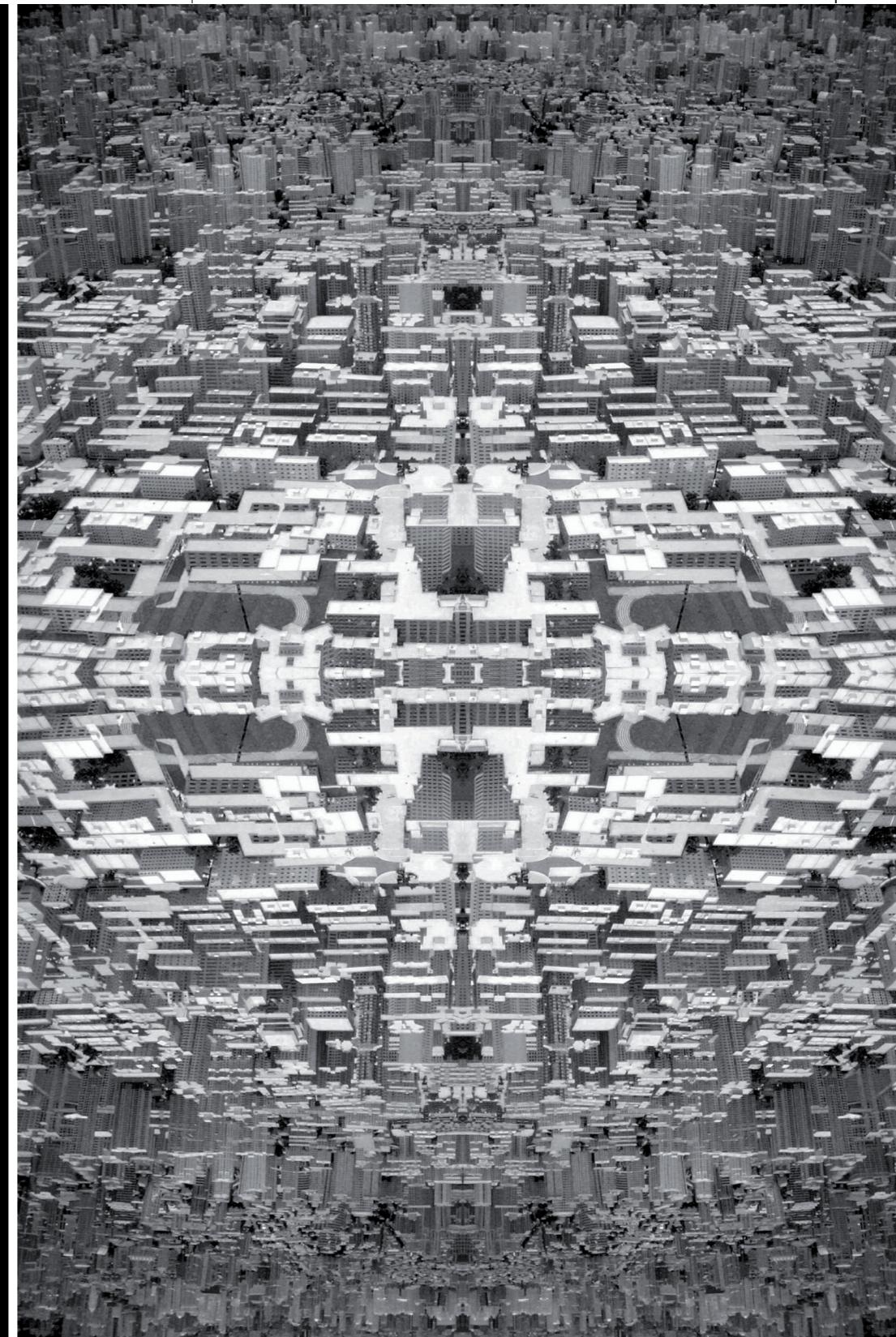
FUNDACIÓN TELEFÓNICA



Telefónica

Fuencarral 3
Entrada libre

Martes-Domingo
10:00 a 20:00 h

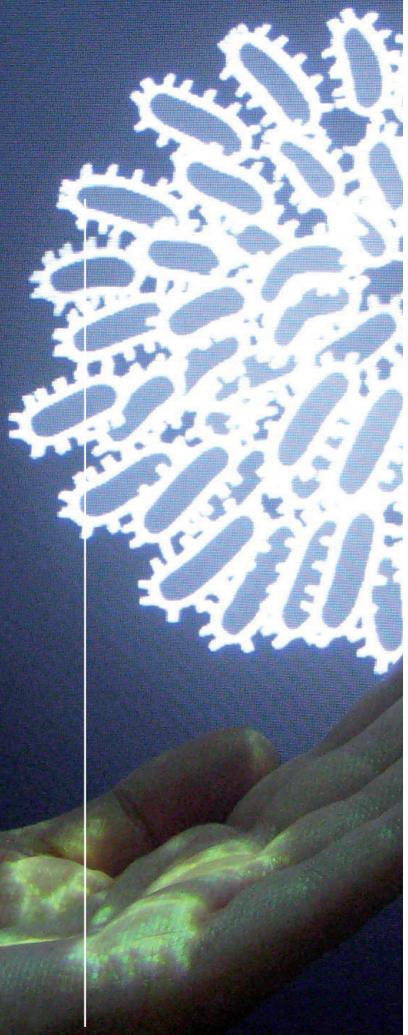


ARTE Y VIDA ARTIFICIAL

VIDA 1999-2012

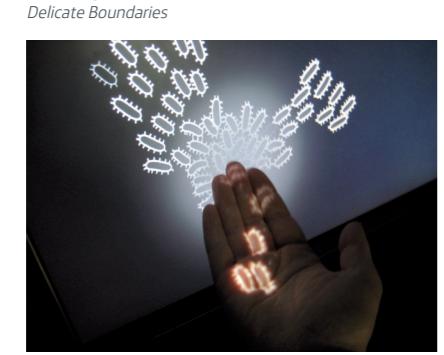
ART AND ARTIFICIAL LIFE

VIDA 1999-2012



ESPA
ACIO

FUNDACIÓN TELEFÓNICA



Chris Sugrue
Delicate Boundaries

La exposición viene a coincidir además con la celebración del 25 aniversario de la aparición del término *vida artificial*. Es un homenaje, por tanto, a la confianza que expresó Christopher Langton, quien acuño dicho término, en la capacidad de la tecnología electrónica y la ingeniería genética para lograr el desarrollo pleno de nuevas formas de vida *in silice* e *in vitro*. La muestra deja patente también la implicación de otros campos de conocimiento

Comisariado
Curator
Karin Ohlenschläger

Coordinación
Coordination
Alejandro Sánchez Menéndez

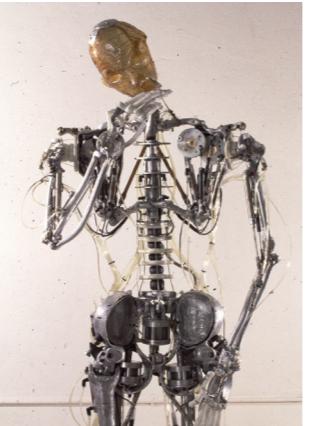
Coordinación técnica
Technical Coordination
Ultralab

Diseño de la exposición
Exhibition Design
Jesús Moreno & Asociados

Montaje
Installation
Intervento

Transporte
Transport
Edict

ARTE Y VIDA ARTIFICIAL. VIDA 1999-2012 es un recorrido por una serie de obras premiadas en el concurso de Arte y Vida Artificial VIDA convocado anualmente por Fundación Telefónica desde 1999. A lo largo de la exposición se pueden encontrar bacterias genéticamente modificadas, robots «bioinspirados» o neo-organismos semi-vivientes, surgidos de la colaboración entre artistas, científicos y tecnólogos en laboratorios cerrados o abiertos a la participación ciudadana.



Chico MacMurtrie /
Amorphic Robot Works
Skeletal Reflections
© MacMurtrie / ARW / Adams

ART AND ARTIFICIAL LIFE. VIDA 1999-2012 is an exhibit of a series of prizewinning works from Fundación Telefónica's VIDA Art and Artificial Life Competition, held annually since 1999. Throughout the exhibit, you will find genetically modified bacteria, "bio-inspired" robots, and semi-living neo-organisms that have arisen out of collaborations among artists, scientists, and technologists in laboratories, whether closed or open to public participation.

The exhibit coincides with the 25th anniversary of the first appearance of the term *Artificial Life*. Christopher Langton coined the term and the exhibit is a tribute to the confidence he placed in the ability of electronic technology and genetic engineering to achieve full development of new life forms *in silice* and *in vitro*. The exhibit also demonstrates the involvement of other fields of knowledge that opened up subsequently, which have formed a base supporting the transdisciplinary dialogue among art, science and the humanities.



Scott Draves
Electric Sheep

The art-life discourse that began in the 20th century has evolved in recent decades toward the research and creation of artificial natures, using ICT (Information and Communications Technologies), robotics,

abiertos con posterioridad, sobre los que se ha apoyado el diálogo transdisciplinar entre arte, ciencia y humanidades.

El discurso arte-vida iniciado en el siglo pasado ha evolucionado en las últimas décadas hacia la investigación y creación de naturalezas artificiales, utilizando tecnologías informáticas y de las telecomunicaciones (TIC), robótica y otros dispositivos interactivos, así como la bioingeniería. Muchas propuestas simulan la evolución y los comportamientos de los sistemas vivos en soportes digitales y animan materiales inertes. En otros casos, acometen de manera decidida la manipulación y transformación de la materia viva. Con ello los artistas nos hacen partícipes de la reflexión sobre qué es la vida y la concepción de otras vidas posibles.

La exposición también permite al espectador explorar la convivencia entre distintas especies naturales y artificiales, participar de las conexiones entre lo físico y lo virtual, entre lo orgánico y lo tecnológico. Estas experiencias son propiciadas por el arte actual para aproximar la vida artificial a nuestro entorno cotidiano.

Algunas obras seleccionadas afrontan los valores éticos y simbólicos del avance en las diversas ramas de las ciencias y generan conexiones productivas entre el arte, la ciencia y la conciencia social y cultural. De este modo las emergentes prácticas de arte y vida artificial contribuyen a reflexionar sobre las implicaciones filosóficas generadas por los actuales

other interactive devices, and bioengineering. Many of the proposals simulate evolution and the behavior of living systems on digital media. Some animate inert materials and others manipulate and transform living matter. Through their work, the artists invite us to reflect on what life is and conceive of other possible lives.

The exhibit enables visitors to explore the coexistence of different natural and artificial species, and take part in connections between the physical and the virtual, the organic and the technological. These experiences are fostered by today's art to bring Artificial Life closer to our everyday environment.



Ken Feingold
Head
© Kiasma

Some of the selected works deal with the ethical and symbolic values of breakthroughs in various branches of the sciences and generate productive connections among art, science, and social and cultural awareness. The emerging practices in art and Artificial Life contribute to a reflection on the philosophical implications generated by current parameters and conceptions of life; they

parámetros y concepciones de la vida; también animan el debate sobre los cambios que los avances científicos y tecnológicos propician en el ámbito social, político, económico y cultural.

El recorrido por la exposición se articula en cinco secciones que nos llevan desde la escala nanométrica del ADN hasta la dimensión planetaria de la vida: *El código de la vida, Robótica: control y disfunción, Sistemas simbióticos, La vida es comunicación y Membranas sensibles*. En ellas queda patente la existencia de distintos modos de indagar y afrontar desde el arte los grandes retos relacionados con la coevolución de seres vivos y sintéticos, así como las consecuencias de la integración de entornos artificiales en un planeta de recursos limitados.

also encourage debate on the changes scientific and technological advances have spurred in social, political, economic and cultural circles.



Gustavo Romano
IP Poetry

The exhibit includes five sections that take us from the nanometric scale of DNA to the planetary dimension of life: *The Code of Life, Robotics: Control and Dysfunction, Symbiotic Systems, Life is Communication*, and *Sensitive Membranes*. They highlight different ways that art explores and confronts the great challenges related to the co-evolution of living and synthetic beings, as well as the consequences of the integration of artificial environments on a planet with limited resources.

1. Christopher G. Langton used the term for the first time at the *Interdisciplinary Workshop on Synthesis and Simulation of Living Systems* (Los Alamos, EEUU, septiembre 1987).

1. Christopher G. Langton used the term for the first time at the *Interdisciplinary Workshop on Synthesis and Simulation of Living Systems* (Los Alamos, U.S.A., September 1987).