

Telefónica

FUNDACIÓN

Hitchcock

Más allá del suspense



Para saber más.

PARA SABER MÁS

“Hitchcock, más allá del suspense”

El equipo educativo de Fundación Telefónica elabora diversos materiales divulgativos que facilitan a los diferentes públicos nuevas aproximaciones a los contenidos de cada exposición.

La selección de fuentes que se presenta a continuación tiene la intención de orientar al visitante para que pueda profundizar por cuenta propia en el contexto de la exposición.

SOBRE LA EXPOSICIÓN:

- Información general sobre la exposición:

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/hitchcock-mas-alla-del-suspense/>

-Guía Digital **Audioguía Fundación Telefónica** con información sobre la exposición y otros contenidos de Espacio Fundación Telefónica para dispositivos móviles disponible para iOS y Android:

<http://espacio.fundaciontelefonica.com/movil/>

BIOGRAFÍA:

<http://www.alfredhitchcock.com/>

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/hitchcock/>

<http://web.archive.org/web/20130114183033/http://hitchcock-fan.webs.com/>

http://www.cineol.net/noticias/8666_La-etapa-britanica-de-Alfred-Hitchcock-%28I%29:Era-Muda

http://www.cineol.net/noticias/8667_La-etapa-britanica-de-Alfred-Hitchcock-%28II%29:Era-Sonora

https://es.wikipedia.org/wiki/Alfred_Hitchcock

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/figurashitchcock.htm>

<http://catalogo.artium.org/dossieres/5/alfred-hitchcock/biografia>

BIBLIOGRAFÍA:

- Alberich, E. Alfred Hitchcock. El poder de la imagen. Barcelona: Fabregat, 1987.
- Asensi, Manuel. Vértigo o Bustrófedon. Una lectura de Hitchcock. Valencia: Eutopías, 1993.
- Bazin, A. El cine de la crueldad (de Buñuel a Hitchcock). Bilbao: Mensajero, 1977.
- Bogdanovich, Peter. The Cinema of Alfred Hitchcock. Nueva York: The Museum of Modern Art Film Library, 1963
- Bouzereau, Laurent. The Alfred Hitchcock quote Book. Nueva Jersey: Carol Publishing Group, 1993.
- Brill, Lesley. The Hitchcock romance love and irony in the Hitchcock's films. Nueva Jersey: PrincentonUniversity Press, 1988.
- Cabrera Infante, Guillermo. "El bacilo de Hitchcock. Arcadia todas las noches. Barcelona: Seix-Barral, 1978; pp. 59-84.
- Cabrera Infante, Guillermo. "En busca del amor perdido". Un oficio del siglo XX. Barcelona: Seix-Barral, 1973; pp. 364-372.
- Cameron, Ian. Suspense y significado. Madrid: Film Ideal, 1964.
- Carlini, Fabio. "Alfred Hitchcock". Florencia: La Nuova Italia, 1973
- Carreño, J. M. Alfred Hitchcock. Madrid: J.C., 1980.
- Castro de la Paz, J. L. La forma televisiva de Alfred Hitchcock. Valencia: Eutopías, 1997.
- Centro Cultural Campoamor. "Alfred Hitchcock". Oviedo: Fundación Municipal de Cultura, Oviedo, 1989
- Doty, Alexander Michael. Alfred Hitchcock films on the 1940s, the emergence of personal style and theme within the american Studio System. Urbana: University of Illinois, 1984.
- Douchet, Jean. "Alfred Hitchcock". París: L'Herne Cinéma, 1965
- Durgnat, Raymond. "The Strange Case of Alfred Hitchcock. Londres: Faber&Faber, 1974
- Escarré, Josep. Hitchcock, un genio en TV. Barcelona: Ixia Llibres, 1992.
- Fernández Cuenca, Carlos. "El cine británico de Alfred Hitchcock". Madrid: Editora Nacional, 1974
- Fernando, Carlos. "Alfred Hitchcock: la mirada indiscreta". Nosferatu. N. 1, 1989.

- Fernández Cuenca, C. El cine británico de Alfred Hitchcock. Madrid: Editora Nacional, 1974.
- Freeman, David: "Les derniers jours d'Hitchcock". París: Editions Jade, 1985
- Harris, R.; Lasky, M. Todas las películas de Alfred Hitchcock. Barcelona: Odín, 1996.
- Hayler, M. The Alfred Hitchcock Album. Nueva York: Prendice Hall, 1981.
- Henstell, Bruce."Alfred Hitchcock". Washington D.C: Americam Film Institute, 1972
- Hitchcock, A. "Mi afición favorita". Destino. Mayo 1980.
- LaValley, Albert J. "Focus on Hitchcock". New Jersey Prentice Hall: Englewood Cliffts, 1972
- Leff, Leonard J. "Hitchcock&Selznick". Barcelona: Editorial Laertes, 1991
- Manz, Hasns-Peter. "Alfred Hitchcok". Zurich: Sanssouci Verlag, 1962
- Miguel Borrás, Mercedes. La representación de la mirada. La ventana indiscreta (A. Hitchcock, 1954). Valencia: Ediciones de la Mirada, 1997.
- Molina Foix, Vicente. Alfred Hitchcock: 1948-1964. Madrid: Film Ideal, 1964.
- Olivier, José. El lenguaje hitchcocksiano. Madrid: Film Ideal, 1964.
- Perry, George."The Films of Alfred Hitchcock". Londres: Studio Vista Ltd, 1965
- Perry, George."The Movie Makers.Hitchcock".Londres: MacMillan London Ltd., 1975
- Rohmer, Eric y Chabrol, Claude. "Hitchcock". Collection Classiques du Cinema. París: Editions Universitaires, 1957
- Roudinesco, Elisabeth. El psicoanálisis y el problema de autor, de Brecht a Hitchcock. Psicoanálisis y crítica literaria. Madrid: Akal, 1981.
- Rubio, Miguel. El caso Hitchcock. Marnie y las cajas chinas. Homenaje a un suicida. Madrid: Film Ideal, 1964.
- Simsolo, Noël. "Alfred Hitchcock". Collection Cinema d'Aujourd'hui. París: Editions Seghers, 1969
- Spoto, D. La vida de Alfred Hitchcock. La cara oculta del genio. Barcelona: Ultramar, 1984.
- Taylor, John Russell. "Hitch: The life and Times of Alfred Hitchcock (The Autorised Biography)". Nueva York: Pantheon, 1974
- Trías, E. Lo bello y lo siniestro. Barcelona: Seix Barral, 1982.
- Truffaut, F. El cine según Hitchcock. Madrid: Alianza Editorial, 1974.

Truffaut, F. Hitchcock/Truffaut. Edición definitiva. Madrid: Ediciones AKAL, 1991.

Villien, Bruno. "Alfred Hitchcock". París, 1985

Vv.Aa. El universo de Alfred Hitchcock. Coordinado por Guillermo Balmori. Notorius Ediciones, Madrid, diciembre de 2006.

Vv.Aa. Alfred Hitchcock. Madrid: Filmoteca Nacional de España, 1978.

Vv.Aa. La madurez de Hitchcock. Cooper Films, 1986.

Vv.Aa. Lo esencial de Hitchcock. Madrid: Imagfic, 1984.

Wood, R. El cine de Hitchcock. México: Era, 1965.

Yacobar, Maurice. "Hitchcock's British Film. Handen, Connecticut: Archon Books, 1977

DECLARACIONES DE HITCHCOCK:

Hitchcock, Alfred. "Comment je choisis mes héroïnes" publicado en el número Hors-Série de cahiers du Cinéma dedicado a Alfred Hitchcock, 1980.

Hitchcock, Alfred. "More cabbages, Fewer Kings". Kine Weekly, 14 enero de 1937.

Hitchcock, Alfred. "My Own Method". Sight and Sound, nº 6, verano de 1937.

Hitchcock, Alfred. "The First British Talkie", artículo incluido en el volumen "The Elstree Story", Clarke and Cockeran/Associated British Pictures Corporation, Londres 1948.

Hitchcock, Alfred. "My Most Exciting Pictures" Popular Photography, noviembre de 1948.

Hitchcock, Alfred. "Productions Methods Compared". American Cinematographer, nº 30, mayo de 1949.

Hitchcock, Alfred. "The Woman Who Knows Too Much". McCall's, marzo de 1966

Hitchcock, Alfred. "Alfred Hitchcock Talking". Films and Filming, nº 5, julio de 1959

Hitchcock, Alfred. "Why I Am Afraid of the Dark". Arts: Lettres, Spectacles, nº 777, 1-7 de junio de 1960.

Hitchcock, Alfred. "Symposium". Arts in Society, nº 4, Invierno 1967

Hitchcock, Alfred. "In the Hall of Mogul Kings". Times, Londres, 23 de junio de 1969

WEB:

Características del cine de Hitchcock:

<http://extracine.com/2013/04/caracteristicas-del-cine-de-hitchcock>

El maestro de la sugestión:

<http://www.enclavedecine.com/2010/02/alfred-hitchcock.html>

Alfred Hitchcock: la sorpresa y el suspense:

<http://www.elcineenlasombra.com/alfred-hitchcock-la-sorpresa-y-el-suspense/>

¿Qué es el suspense? Hitchcock te responde:

<http://elasombrario.com/sombra-houdini/que-es-el-suspense-hitchcock-te-responde/>

Los símbolos de lo cotidiano en Hitchcock:

<https://zootropico.wordpress.com/2012/08/13/los-simbolos-de-lo-cotidiano-en-hitchcock/>

El método Hitchcock:

<https://detiempoentempo.blogspot.com.es/2012/04/cine-el-metodo-hitchcock.html>

El rey del suspense y el marketing:

<https://lucasmackey.wordpress.com/2013/02/05/alfred-hitchcock-el-rey-del-suspense-y-del-marketing/>

Como hacer marketing de uno mismo:

http://www.directoresav.com.ar/cgi-bin/sitio/vistadetallada.py?IDIOMA=interfase_LN G1&password=&email=&equipo=15&seccion=equipos

Curiosidades cinéfilas sobre 4 películas de Hitchcock:

<https://maritriniginer.com/2012/04/04/curiosidades-cinefilas-sobre-peliculas-de-hitchcock/>

Macguffin: <https://es.wikipedia.org/wiki/Macguffin>

El guión según Hitchcock:

<https://bloguionistas.wordpress.com/tag/john-michael-hayes/>

“La ventana indiscreta”

<http://www.fotogramas.es/Noticias-cine/La-ventana-de-Alfred-Hitchcock-ya-no-es-indiscreta>

<http://catalogo.artium.org/book/export/html/380>

<http://www.thecult.es/cine-clasico/la-ventana-indiscreta-alfred-hitchcock-1954.html>

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-la-ventana-indiscreta-el-punto-de-vista>

“El Hombre que sabía demasiado”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-el-hombre-que-sabia-demasiado-el-remake>

<http://www.thecult.es/cine-clasico/el-hombre-que-sabia-demasiado-alfred-hitchcock-1956.html>

“Psicosis”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-psicosis-el-terror>

<http://lineassobrearte.com/2014/12/19/psicosis-psycho-de-alfred-hitchcock-1960/>

<http://www.efeeme.com/el-cine-que-hay-que-ver-psicosis-alfred-hitchcock-1960-el-juego-del-cuchillo/>

<https://paperboxmag.com/2016/02/09/psicosis-o-la-moral-de-hitchcock-plano-a-plano/>

<http://www.encadenados.org/rdc/rashomon/122-no-80-amor-despues-de-la-muerte/3374-psicosis-psycho-1960-de-alfred-hitchcock>

“Marnie la ladrona “

<https://serueda.wordpress.com/2012/06/06/marnie-la-ladrona-2/>

<http://javierarenasplanelles.blogspot.com.es/2014/02/por-el-camino-de-hitchcock-ii-marnie-la.html>

“Vértigo”

<http://www.cineypsicologia.com/2015/01/vertigo-alfred-hitchcock-1958-amar-una.html>

<http://www.jotdown.es/2011/11/la-espiral-de-vertigo/>

<http://pensarencine.blogspot.com.es/2012/11/vertigo-dirigida-por-alfred-hitchcock.html>

<http://www.aulamatematica.com/mathsmovies/Vertigo.htm>

http://mistermersault.blogspot.com.es/2013/06/analisis-de-la-pelicula-vertigo-de_29.html

https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/42923/VERTIGO_002_010.pdf

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/travelling-mirada-y-delirio-vertigo-1958-alfred-hitchcock--0/html/ffa5d592-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-vertigo-la-obsesion>

“Declive”

<http://www.cinemaldito.com/hoy-declive-downhill-alfred-hitchcock/>

“Los pájaros”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-los-pajaros-el-terror-de-lo-cotidiano>

<http://www.cineypsicologia.com/2011/08/los-pajaros-de-hitchcock-y-el-superyo.html>

<http://documentalium.blogspot.com.es/2012/08/los-hechos-reales-de-la-pelicula-los.html>

<http://anibalinquietudes.blogspot.com.es/2013/04/los-pajaros-un-estudio-psicologico-de.html>

“La ventana indiscreta”

<http://mitosdelcine.webcindario.com/ventana.html>

<http://www.ochoymedio.info/review/1068/>

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-la-ventana-indiscreta-el-punto-de-vista>

“Rebeca”

<http://sinopsisdelarte.blogspot.com.es/2008/06/breves-apuntes-sobre-rebeca-de-alfred.html>

<http://nosoydali.blogspot.com.es/2013/01/rebeca-de-alfred-hitchcock.html>

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-rebeca>

“Chantaje”

<http://paradisointoscana.blogspot.com.es/2012/04/blackmail-o-como-hitchcock-demostro.html>

<http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2015-09-19/cita-con-hitchcock/>

“Atormentada”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-atormentada-la-rareza-i>

“Sabotaje”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-sabotaje-puro-entretenimiento>

“Cortina rasgada”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-y-paul-newman-cortina-rasgada>

“Recuerda”

<http://javierarenasplanelles.blogspot.com.es/2013/11/por-el-camino-de-hitchcock-i-recuerda.html>

“Con la muerte en los talones”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-con-la-muerte-en-los-talones-la-emocion>

<http://www.diariodecine.es/nrcineclasico25.html>

<http://www.elcinedehollywood.com/2013/03/la-creacion-de-un-clasico-del-cine-con.html>

“Atrapa un ladrón”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-atrapa-a-un-ladron-la-sofisticacion>

<http://www.blogdecine.com/tag/atrapa-a-un-ladron>

<http://elcinedesolaris.blogspot.com.es/2016/02/10-curiosidades-sobre-atrapa-un-ladron.html>

“Pero... ¿quién mató a Harry?”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-pero-quien-mato-a-harry-la-rareza-ii>

<http://www.thecult.es/cine-clasico/pero-quien-mato-a-harry-alfred-hitchcock-1955.html>

“El enemigo de las rubias”

<http://marvin.com.mx/cine/resenas-cine/el-inquilino-hitchcock-y-su-pasion-por-las-rubias-muertas/46507>

<http://cine1895-2010.blogspot.com.es/2012/06/el-inquilino-1926.html>

<https://elgabinetedeldoctor Abuse.com/2010/11/25/el-enemigo-de-las-rubias-the-lodger-1927-de-alfred-hitchcock/>

<http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com.es/2008/06/el-enemigo-de-las-rubias-lodger-alfred.html>

<http://www.desdesoria.es/cineenestadocritico/el-primer-hitchcock-puro-el-enemigo-de-las-rubias-the-lodger-1927/>

“Sospecha”

<http://alfredhitchcok.blogspot.com.es/p/normal-0-21-false-false-false-es-cr-x.html>

<https://39escalones.wordpress.com/2009/03/18/alfred-hitchcock-presenta-sospecha/>

<http://www.elespectadorimaginario.com/sospecha/>

“La Soga”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-la-soga-el-plano-secuencia>

<http://www.neoteo.com/artesanos-del-cine-hitchcock-la-soga>

“La Trama”

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/09/10/television/1378835526_944842.html

<http://hildyjohnson.es/?p=3851>

<http://cinestonia.blogspot.com.es/2012/05/la-trama-1976-alfred-hitchcock.html>

PRENSA

<http://www.lavanguardia.com/cine/20160331/40773493457/hitchcock-truffaut-historia-cine.html>

<http://www.rtve.es/noticias/20160330/hitchcock-truffaut-madre-todas-conversaciones-cine/1327660.shtml>

http://www.elmundo.es/especiales/2010/04/cultura/alfred_hitchcock/videos.html

<http://www.elmundo.es/cultura/2016/03/30/56fbbbace2704e590c8b45db.html>

<http://www.jotdown.es/2014/01/quince-reglas-basicas-del-cine-de-alfred-hitchcock/>

<http://www.gq.com.mx/actualidad/cine-tv/articulos/peliculas-y-series-inspiradas-en-las-obras-de-alfred-hitchcock/6527>

AUDIOVISUALES

¿Qué es un Mcguffin? Hitchcock lo sabe.

<https://www.youtube.com/watch?v=zLu0tV8BkEU>

Alfred Hitchcock. Dioses y monstruos.

https://www.youtube.com/watch?v=YXzXmI_J6qw

Documental: Alfred Hitchcock habla de sus películas.

<https://www.youtube.com/watch?v=IY1to6zP06o>

Documental: Alfred Hitchcock, el toque del maestro.

<https://www.youtube.com/watch?v=SmWIFBKhc-s>

Cómo se hizo "Psicosis".

<https://www.youtube.com/watch?v=4b6yplXPoTE>

50 aniversario de Psicosis

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/50-aniversario-psicosis-norman-bates/803594/>

Documental: Selznick y Hitchcock, duelo de titanes.

https://www.youtube.com/watch?v=OXE_DkXQ__Y

Cómo se hizo "La ventana indiscreta".

<https://www.youtube.com/watch?v=83010P3Y3kM>

Entrevista Hitchcock.

<https://www.youtube.com/watch?v=sXtdl34PTnw>

Análisis de "Vértigo".

<https://www.youtube.com/watch?v=kJgFm35cscE>

Días de cine. Hitchcock y Truffaut.

<https://www.youtube.com/watch?v=YJuMlgLsYOU>

Alfred Hitchcock. Cameos.

<https://www.youtube.com/watch?v=mJDOn0m9Sms>

Edith Head y Alfred Hitchcock: el tandem perfecto.

https://www.youtube.com/watch?v=5T2IM_u6Qr8

Alma Reville, esposa y musa de Hitchcock.

<https://www.youtube.com/watch?v=xs4U0FGsAJs>

Rear Window Timelapse.

<https://vimeo.com/37120554>

<http://archive.aec.at/prix/#43422>

SUS COLABORADORES

Saul Bass

https://es.wikipedia.org/wiki/Saul_Bass

<https://vimeo.com/31953978>

<http://www.blogdecine.com/reflexiones-de-cine/saul-bass-la-iconografia-de-los-titulos-de-credito>

<https://zootropico.wordpress.com/2014/01/20/1-vertigo-alfred-hitchcock-por-saul-bass/>

<http://www.creativosonline.org/blog/saul-bass-el-disenador-favorito-de-alfred-hitchcock.html>

Robert Burks

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=burks-robert>

<http://socialstv.com/profesional/robert-burks>

John Michael Hayes

https://es.wikipedia.org/wiki/John_Michael_Hayes

<http://decine21.com/biografias/john-michael-hayes-79516>

Edith Head

<http://www.lindamagazine.es/2013/05/17/edith-head-la-gran-modista-de-hollywood/>

<https://retalesdeunidilio.wordpress.com/2014/10/19/los-pajaros/>

<http://lasbambalinasdehitchcock.blogspot.com.es/2011/07/edith-head-vestuarista-de-las-obras-del.html>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/19517_63971.pdf

<http://www.moonmagazine.info/atrapa-a-un-ladron-glamour-bajo-el-sol-del-mediterraneo/>

Bernard Herrmann

https://es.wikipedia.org/wiki/Bernard_Herrmann

<http://lossusurrosdelnoctambulo.blogspot.com.es/2010/12/bernard-herrmann-y-la-banda-sonora-de.html>

<http://cinemauniverse.blogspot.com.es/2012/01/especial-hitchcock-y-herrmann-del-amor.html>

<http://www.filomusica.com/filo74/herrmann.html>

Alma Reville

https://es.wikipedia.org/wiki/Alma_Reville

<http://www.elmundo.es/elmundo/2013/02/03/gentes/1359879101.html>

<http://vitaedolor.com/alma-reville-la-mujer-tras-el-hombre/>

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/01/31/actualidad/1359662394_415381.html

<http://www.ontherecord.es/el-alma-de-hitchcock-la-mujer-tras-el-gran-genio-del-cine/>

<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/la-mujer-que-le-revisaba-los-guiones-a-hitchcock>

MUJERES Y HOMBRES

<http://www.abc.es/20120813/cultura-cine/abci-hitchcock-aniversario-nacimiento-musas-201208101141.html>

<http://www.apartemagazine.es/2013/07/entre-pajaros-las-mujeres-en-el-cine-de-hitchcock/>

http://www.eldiario.es/cultura/cine/enfermizas-obsesiones-Hitchcock-Truffaut-adorables_0_500800668.html

<http://www.elmundo.es/cultura/2014/05/11/536e6c7522601d96748b4573.html>

<https://39escalones.wordpress.com/2007/05/30/alfred-hitchcock-presenta-sus-mujeres-favoritas/>

http://www.hoyesarte.com/cine/la-turbia-pulsion-sexual-de-hitchcock-en-cuatro-escenas_218243/

<http://www.cineypsicologia.com/2011/08/los-pajaros-de-hitchcock-y-el-superyo.html>

HITCHCOCK Y SU TIEMPO

Moda

<http://anglo-francofilia.blogspot.com.es/2010/02/la-moda-y-el-cine-i-alfred-hitchcock.html>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=365&id_articulo=7873

<http://lookandfashion.hola.com/fashionmix/20140223/hitchcock-inspira-la-alta-costura/>

<http://yonomeaburro.blogspot.com.es/2014/03/harpers-bazaar-la-ventana-indiscreta-hitchcock-grace-kelly-moda.html>

Arquitectura

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329277/la-arquitectura-de-alfred-hitchcock>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/alfred-hitchcock>

<http://cinegratiacinema.blogspot.com.es/2012/11/la-arquitectura-para-alfred-hitchcock-i.html>

<http://cinegratiacinema.blogspot.com.es/2012/12/la-arquitectura-para-alfred-hitchcock-ii.html>

<http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/5791>

<https://hernandezmontoliu.wordpress.com/2013/12/11/43/>

<http://www.srtajara.com/2011/08/03/con-la-muerte-en-los-talones-de-alfred-hitchcock-la-casa-del-monte-rushmore-1959/>

Pintura

<http://extracine.com/2012/09/edward-hopper-alfred-hitchcock-influencia>

<http://www.elcultural.com/revista/cine/Hitchcock-sobre-el-lienzo/477>

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-recuerda-freud-y-dali>

Comparte este ebook:

