

Telefónica

FUNDACIÓN

LEANDRO ERLICH

Certezas efímeras



Guía Práctica_

Comparte este ebook:



Guía Práctica

LEANDRO ERLICH. Certezas efímeras.

Contenido

01. ANTES DE VENIR	4
02. EL AUTOR	6
03. LA EXPOSICIÓN	9
04. CHANGING ROOMS Y NIDO DE LAS NUBES	12
05. OTRAS OBRAS DE LEANDRO ERLICH	15
06. ACTIVIDADES PROPUESTAS	17
NIÑOS: 3 A 6 AÑOS	17
NIÑOS: 6 a 12 AÑOS	18
JÓVENES: 12 a 17 AÑOS	19
ADULTOS:	20
07. OTROS RECURSOS	22

01. ANTES DE VENIR

Esta guía está dirigida a todas las personas interesadas en profundizar y conocer un poco más la exposición *Leandro Erlich. Certezas efímeras*.

Con este documento hemos planteado diversas cuestiones, ideado recorridos y proponemos actividades para poder realizar antes o después de tu visita, por lo que se convierte en una herramienta didáctica tanto para familias, jóvenes, docentes o público general.

Antes de entrar en la exposición te invitamos a reflexionar acerca de las siguientes cuestiones y esperamos que, tras la visita, puedas completar esta información:



- ¿Quién es Leandro Erlich y cuál es su obra?
- ¿Conoces algún otro artista que trabaje con la ilusión óptica?
- ¿Consideras la ilusión óptica una forma de arte?
- ¿Cuáles son o podrían ser los referentes de Erlich?
- ¿Arte, ciencia y tecnología son conceptos compatibles?

Ahora vamos a adentrarnos en la exposición y disfrutar de nuestras reflexiones de manera mucho más visual y didáctica, pero si quieres ver al artista hablando de esta exposición, pincha en el siguiente enlace:

VÍDEO



Leandro Erlich habla sobre “Certezas efímeras”

https://youtu.be/S_qgggpnog

02. EL AUTOR



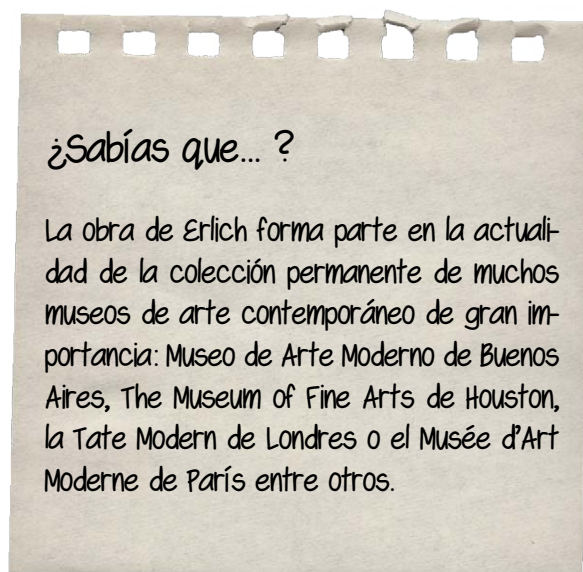
Leandro Erlich (Buenos Aires, 1973) es, quizá, el artista argentino con mayor proyección y reconocimiento internacional dentro del rico y vasto panorama del arte contemporáneo. Su primer acercamiento al mundo de la creación artística fue temprano y llegó de manos de su familia. Él mismo reconoce que su padre y su tío, ambos arquitectos, supieron transmitirle una especial sensibilidad hacia la arquitectura y el tratamiento del espacio, el auténtico eje vertebrador de su obra.

De joven y de forma autodidacta, Erlich comenzó a realizar instalaciones que luego iría perfeccionando a partir de sus propias experiencias y de los conocimientos adquiridos en la Escuela de Bellas Artes de Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires. Apenas con veinte años, en 1992, obtiene la Beca del Fondo Nacional de las Artes y dos años más tarde la de la Fundación Antorchas, para concurrir al taller de Barracas dirigido entonces por Pablo Suarez y Luis Bedit.

La obra de Erlich queda definida en la actualidad por las instalaciones, sin embargo, su comienzo en el mundo del arte fue en el campo de la pintura. Diferentes derroteros lo llevaron a trabajar con múltiples formatos como la construcción de objetos y esculturas hasta que, en 1995, realiza su primera instalación de envergadura; ***El Ascensor***, con la que se presentó al prestigioso premio Braque de Buenos Aires en la Fundación Banco Patricios.

En 1997 su carrera logra un nuevo impulso al ser seleccionado para participar en la primera Bienal de Mercosur en Porto Alegre de Brasil. Ese mismo año y hasta 1998 participó como residente, gracias a la Pan American Cultural Exchange Foundation, en el Core Residency Program del Museo de Bellas Artes de Houston, donde expuso, como trabajo final, una nueva instalación, **El Living**, expuesta nuevamente en Buenos Aires y hoy parte permanente de la Collection FNAC, Francia. Esta pieza es, quizá, la primera instalación donde se encuentran todos los elementos que estarán presentes, de una manera u otra, en la mayor parte de sus obras: la arquitectura, lo cotidiano, la ilusión, el enigma y la sorpresa.

Tras esta experiencia norteamericana se instaló en Nueva York en 1999 y al año siguiente expuso en la Bienal Whitney de esta ciudad la instalación **Rain** (Lluvia) con la que desafía la premisa de que sólo llueve "ahí afuera". En el 2000 también presentó en la 7ª Bienal de La Habana su instalación **Turismo**, obra conjunta con Judi Werthein, con quien colaborará en otras ocasiones. Con **Turismo**, Erlich trabaja y manipula el espacio creando una escenografía invernal, imposible en el contexto cubano, donde los espectadores participaban de la obra fotografiándose como si estuviesen disfrutando de unas vacaciones pero la simulación pronto se desvela con el revelado instantáneo de las fotografías Polaroids.



Tan sólo un año después, en 2001, representó a Argentina en la 49ª edición de la Bienal de Venecia con una nueva instalación, **Swimming pool** (La piscina), una de sus piezas con mayor recorrido internacional. La pieza ha estado presente en algunos espacios expositivos de gran relevancia como La Sala PS1 del MoMA o el 21 St. Century Museum of Art of Kanazawa de Japón, de cuya colección permanente forma parte desde el 2004.

Leandro Erlich ha participado también en las Bienales de Estambul en 2001, la de Shanghai en 2002, en ese mismo año en la 1ª de Busan en Corea y en la de São Paulo en 2004. Sorprendió a los parisinos con su **Bâtiment** realizada con motivo de la Nuit Blanche en París en 2004. Volvió a ser artista invitado en la 51ª Bienal de Venecia de 2005. Estuvo presente en la Trienal de Arte de Echigo-Tsumari de Japón en 2006 y en la exposición Nôtre Histoire dentro del Palais de Tokyo de París, también en 2006.

Además de su participación en numerosas exposiciones colectivas, ha realizado también una importante cantidad de muestras individuales en galerías muy diversas en ciuda-

des como Londres, París, Nueva York o Madrid y en museos como el Museo del Barrio de Nueva York, en 2001; el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, en 2003; el Centre d'Art Contemporaine de Saint-Nazaire, en 2005 y, más recientemente, en el ZKM (Zentrum für Kunts und Medientechnologie) de Karlsruhe, en 2015.

Además del incuestionable éxito de sus exposiciones, Leandro Erlich ha recibido numerosos premios de trascendencia a lo largo de su carrera. Por citar sólo unos pocos, el artista fue galardonado con el premio UNESCO en 2001 en Estambul o, más recientemente, el Zurich Art Prize en 2013.

03. LA EXPOSICIÓN



El Espacio Fundación Telefónica acoge desde el 22 de febrero al 23 de abril la exposición *Leandro Erlich. Certezas efímeras*, donde se muestran dos de las instalaciones más representativas del artista bonaerense: ***Nido de las nubes*** y ***Changing Rooms***.

La exposición se inaugura en un tiempo en el cual el arte latinoamericano está cobrando cada vez mayor relevancia dentro de la escena internacional; la presencia de Argentina como país invitado en ARCO 2017 no hace más que corroborar este hecho. La presente muestra invita al público a adentrarse en el sugestivo mundo creativo de Erlich con el que, a través de la construcción de paradojas visuales, consigue hacer que algo extraordinario suceda de forma sencilla.

Las referencias visuales de Erlich provienen del mundo de la arquitectura pero también del cine y la literatura. El artista nunca ha ocultado su admiración por directores como Hitchcock, Polanski, Buñuel o Lynch, de los que ha tomado principalmente la idea del uso de lo cotidiano como escenario donde crear un mundo de ficción obtenido de la subversión psicológica de los espacios que nos son familiares. No obstante, su principal influencia se debe a la literatura y a obras concretas como la de Georges Perec (1936-1982), *La vida, instrucciones de uso*, que se construye como un rompecabezas de situaciones cotidianas que hay que desentrañar. En este sentido, más relevante si cabe es la influencia ejercida en Erlich por la obra de Jorge Luis Borges (1899-1986). Al igual que las instalaciones del artista, los textos del escritor siguen formalmente el paradigma de narración lineal y apa-

riencia simple, pero guardan un significado abierto y múltiple donde hay una realidad más allá de la que conocemos o aceptamos como cierta.

Las piezas que componen *Certezas Efímeras*, como tantas otras del artista, juegan con perspectivas imposibles que desarticulan nuestro sentido de la orientación y obligan a cuestionarse lo evidente o lo que creemos certero. De este modo, mediante el uso de ilusiones ópticas, espejismos o elementos escenográficos, Erlich juega con la realidad, la manipula sutil pero eficazmente, con el fin de crear una tensión perceptible entre lo real y lo irreal, lo posible y lo imposible, un desencuentro entre el objeto percibido y el sujeto que percibe. Estas paradojas visuales nos hacen dudar de nuestro propio entorno, obligándonos a reflexionar sobre lo frágiles que son las primeras impresiones y las certezas que asumimos como verdades inmutables.



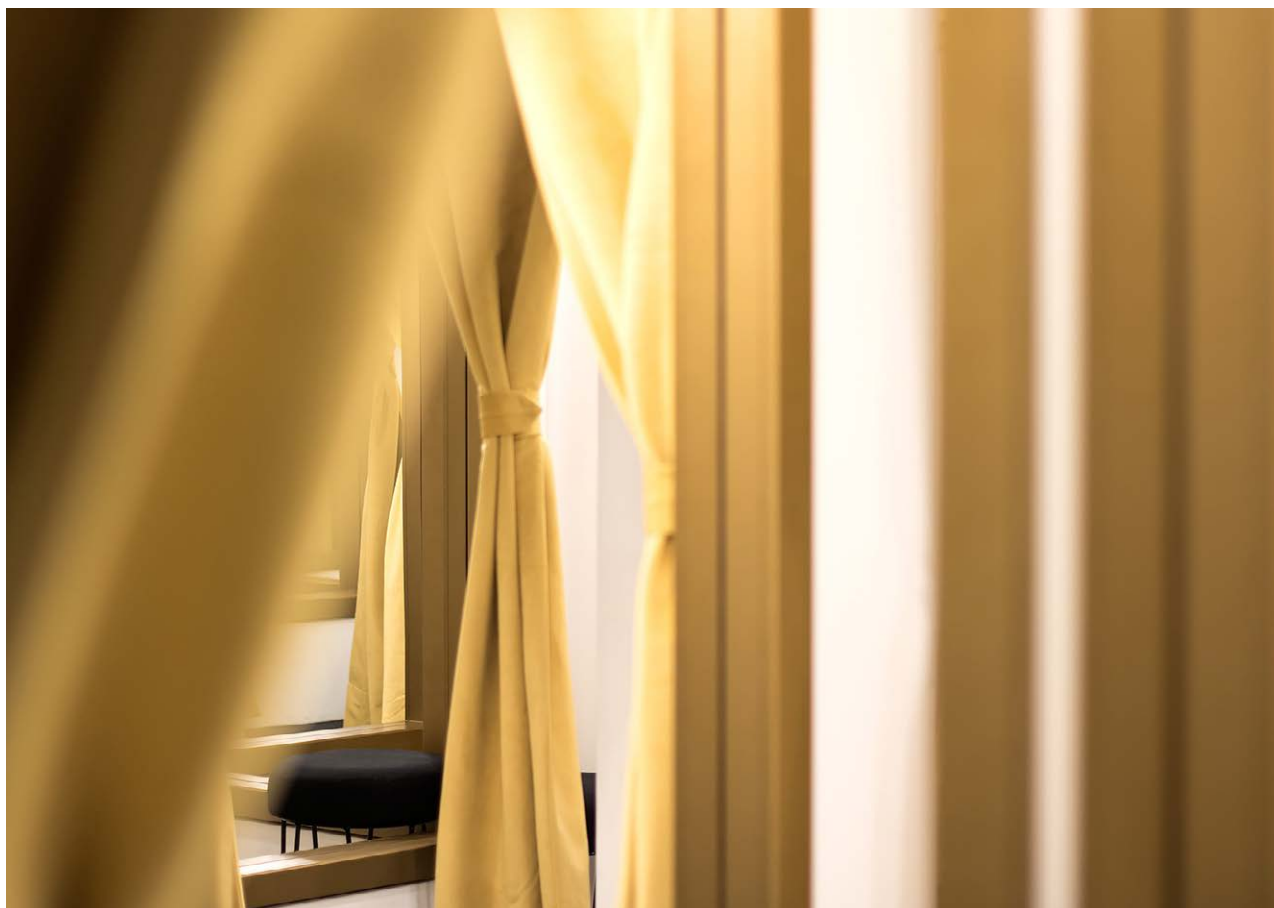
El "truco" de *Nido de las nubes* desvelado

Tanto *Nido de las nubes* como *Changing Rooms* convierten lo ordinario en extraordinario haciéndonos caer en el asombro y la sorpresa, elementos que nos seducen y cautivan y nos abren la mente a nuevas y múltiples interpretaciones de lo que las obras puedan significar.

El trabajo de Erlich invita a vivir una experiencia en la que la confrontación con la verdad y la reflexión sobre la existencia está relacionada con un descubrimiento individual. El artista logra generar esta experiencia a través de la ilusión, un recurso muy seductor desde el punto de vista estético pues lleva al engaño de nuestros sentidos. En cierto modo, su obra se podría relacionar con la magia porque comparten herramientas similares pero su objetivo, conceptual y artístico, no puede ser más diferente, y la clave está en que Erlich deja al descubierto el "truco"; de hecho, si no se desvelara, no da-

ría pie a la reflexión posterior. Así, en opinión del artista: "la ilusión es un disparador que genera sorpresa y esta actúa como detonante. Después, el truco se desvela y deja de ser importante; llega, entonces, la interpretación. La gente se engancha a la experiencia porque puede reconocer cómo están hechas las cosas y así la obra se transforma en un escenario de participación sin manual de uso".

Una de las características generales de la mayoría del arte actual es que parte del proceso creativo de la obra reside en la presencia de la comunidad que la va a recibir. Así, la obra no es un proceso individual del artista, sino que se gesta en el estudio pero se desarrolla



Detalle de las cortinas y mobiliario de *Changing Rooms*.

y completa en su lugar de exhibición. De este modo el espectador tiene un papel activo en la creación de la obra y en la interpretación de su significado. De las dos instalaciones expuestas es en ***Changing Rooms*** donde más claramente se aprecia esta circunstancia.

En este contexto Leandro Erlich construye un lugar de encuentro en el que la experiencia se abre al espectador a partir de la interacción, incitándolo a explorar los significados más ocultos de sus piezas, sirviéndose de mecanismos y trucos visuales muy diversos que debemos desvelar.

Certezas Efímeras nos transporta a un mundo de ilusión donde se invita al visitante a descubrir el truco y penetrar física e intelectualmente en el universo de uno de los artistas con mayor proyección en el panorama del arte actual.

04. CHANGING ROOMS Y NIDO DE LAS NUBES



Changing Rooms en Espacio Fundación Telefónica.

Las dos instalaciones expuestas en *Certezas efímeras* invitan a reflexionar en torno a la idea de cambio constante. El artista nos envuelve en un laberinto conceptual en el que toda certeza se descubre efímera y nos hace evocar la necesidad de permanencia pero también y, sobre todo, la volatilidad a la que está sujeta la realidad que creemos incuestionable.

Changing Rooms es una instalación creada originalmente en 2008 que responde al interés del artista por crear ficciones a partir de espacios cotidianos donde construir una experiencia que lleve al espectador a interrogarse acerca de su propia experiencia en un contexto de cambio constante.

Leandro Erlich nos presenta un conjunto de probadores –elementos reconocibles y cercanos– en los que las cortinas de terciopelo o los taburetes hábilmente colocados nos atraen e invitan a entrar; ahí está lo ilusorio y empieza la experiencia. Los probadores resultan ser un laberinto de pasillos, espejos y marcos transitables que el visitante debe recorrer e investigar. Lo que parecía ser un elemento familiar se torna en un espacio inquietante donde nos vemos confrontados con perspectivas infinitas y reflejos aparentes. Allí donde esperamos encontrar nuestra propia imagen hallamos atónitos la de “otro”, la del visitante que transita y completa la obra al hacerlo.



Detalle y perspectiva infinita de *Changing Rooms*

La cuestión lúdica y participativa, la interacción con el espacio y los objetos que lo componen, así como la presencia de otros espectadores, son los elementos fundamentales para acceder a los diferentes niveles de interpretación de la obra.



Nido de las nubes en el Espacio Fundación Telefónica

La noción de cambio, que ya se halla en el propio título, es la base de la experiencia que Erlich busca generar en el espectador, haciéndole dudar de todo aquello que considera inmutable.

Al igual que ocurre en *Changing Rooms*, esta revelación de la no permanencia o del cambio, se encuentra presente en *Nido de las nubes*, presentada por primera vez en esta exposición.



Detalle de *Nido de las nubes*

A través de esta pieza, Erlich nos sugiere un reencuentro nostálgico con nuestra infancia al hacernos creer que es posible acercarse y tocar las nubes. Según el propio artista, “los niños miran al cielo e imaginan que las nubes tienen peso y textura, que las podrían atrapar con las manos”. Cuando traspasamos esta primera impresión nos percatamos de la presencia de formas concretas y reconocibles en esas nubes: países de la Unión Europea, Bélgica, Italia, Reino Unido, Francia, Luxemburgo, Alemania y España. Aquí el artista nos recuerda la inestabilidad de lo que consideramos fijo y eterno utilizando dos ideas que, en apariencia, no tienen relación: el mapa y la nube.

Un elemento que representa la vacuidad y la cualidad de lo etéreo y cambiante como es la nube, es utilizado para dibujar un mapa, acercándonos a la idea de la fragilidad de las fronteras y las naciones.

La nube, representada de forma realista y atrapada en una vitrina es también una ilusión. A pesar de su sutil y efímera apariencia, su construcción es sólida y discontinua (doce planchas de cristal pintadas con pigmento cerámico). El amplio espacio que alberga las vitrinas, nos da la oportunidad de contemplarlas con discreta distancia, permitiéndonos apreciar los perfiles y reconocer los mapas, sin embargo, a medida que nos acercamos y vemos de cerca la obra, observamos como los contornos tanto de la nube como del país que representa se desdibujan por completo.

A través de esta revelación, el espectador queda enredado en el concepto e inicia un proceso de búsqueda a partir de su contemplación.

Las dos instalaciones presentes en *Certezas efímeras* contraponen experiencias y se complementan; mientras que ***Nido de las Nubes*** requiere una observación calmada y contemplativa, ***Changing Rooms*** invita a la participación interactiva donde el espectador se desorienta recorriendo la obra en busca de su reflejo.

05. OTRAS OBRAS DE LEANDRO ERLICH

Para llegar a comprender mejor la obra de Erlich, te presentamos a continuación algunas de sus más célebres y reconocidas instalaciones.

Como ya se dijo anteriormente, la primera instalación que dio renombre a Leandro Erlich fue ***El Ascensor*** en 1995. En esta pieza, el artista presentó una caja de ascensor, común en los inmuebles bonaerenses, completamente descontextualizado pero cuyo espacio estaba invertido. De este modo, al acercarse el desprevenido espectador, encontraba atónico la botonera y revestimiento del interior al exterior, y al asomarse en lugar de la cabina encontraba un hueco de cableado infinito creado mediante el de espejo hábilmente colocados.



Swimming pool, 1999, 21 st Century Museum of Contemporary Art de Kazanawa ©

En 1999 creó la instalación ***Swimming pool***. Se trata de una piscina que cuando se ve desde la parte superior, parece estar llena de agua. Sin embargo, es sólo una fina capa de agua sobre un vidrio transparente que permanece en movimiento para dar mayor veracidad. Por debajo, un espacio vacío con paredes de color aguamarina donde los visitantes pueden entrar.

De hecho, es necesario, para que la obra funcione, tanto la intervención del espectador que mira hacia abajo como el que actúa en su interior. Erlich pretende sacarnos de nuestras propias suposiciones en torno a lo que consideramos obvio y, a su vez, hacernos partícipes de su obra que se convierte por este motivo en un espacio de reunión y conexión social.



Dalston House, Londres

Algunos de los proyectos de mayor calado, instalados en museos y centros de arte, tienen la característica de haber sido realizados teniendo en cuenta el contexto en el que iban a ser exhibidos, por lo que podríamos considerarlos dentro de la categoría conocida como "site specific".

En este contexto, Erlich expuso en 2004 para la Noche en Blanco de París **Le Bâtiment** (El Edificio). Una instalación donde consigue, de forma aparente, romper las leyes de la física y permite al espectador trepar y quedar suspendidos en la fachada de un edificio. Para lograrlo colocó en el suelo un modelo de fachada haussmaniana y sobre él un gran espejo suspendido en un ángulo de 45°, de forma que quien estuviera en el suelo sobre la fachada pudiera verse reflejado en el espejo. Se trata de una de sus piezas más populares y ha recorrido ciudades de todo el mundo con diferentes versiones adaptadas al contexto local, como la Dalston House de Londres.

En 2014 expuso por primera vez la que ha sido considerada como una de sus obras principales en este tipo de producción, titulada, **Port of Reflections**. En ella el artista se sirve de nuevos juegos visuales para crear una escenografía. En este caso, el espacio es un puerto, pero en lugar de espejos, el reflejo de los elementos que lo conforman se esculpe en el vacío,



Port of Reflections, 2014, National Museum of Modern Art, Seoul ©

generando la impresión inicial de su imagen reflejada en la superficie de un mar que en realidad no existe. El "truco" se desvela desde arriba, desde donde podemos ver como los barcos están suspendidos en el aire y un fondo profundo tapizado de negro produce el efecto óptico del agua.

Si quieres conocer otras obras de Erlich te invitamos a que consultes la entrada del blog de La Corrala en la página web del Espacio Fundación Telefónica.

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/blog/cuatro-obras-para-descubrir-a-leandro-erlich>

06. ACTIVIDADES PROPUESTAS

NIÑOS: 3 A 6 AÑOS



Para disfrutar al máximo de la exposición te animamos a que primero realices unos sencillos trucos con espejos, Aquí te presentamos un ejemplo, y aunque nuestro modelo es un entrañable playmobil, puedes llevarlo a otra dimensión haciendo que los niños y niñas jueguen a hacer posturas imposibles.

TÍTERES EN MOVIMIENTO:

1. Sobre una pared coloca el telón decorativo para mejorar el efecto del espejo.
2. Coloca el espejo de manera perpendicular al telón y sujétalo para que no se caiga.
3. Sitúate en un extremo del espejo y deja que sólo se vea la mitad del cuerpo. Los compañeros deben situarse en el otro extremo.
4. Para probar, la persona que va a moverse, debe levantar un brazo, su reflejo será como si se levantaran los dos brazos. Si se levanta la pierna, parecerá que se levantan las dos. Si se hacen estos movimientos a la vez, la persona parecerá un títere

MATERIALES

- Un espejo de gran formato
- Un telón que sirva de fondo
- Objetos y accesorios para disfrazarse (opcional)

NIÑOS: 6 a 12 AÑOS

Si quieres comprender mejor las instalaciones de esta exposición, te proponemos unas preguntas para que las pienses y relaciones con las obras que verás en las salas.

- ¿Las nubes son algo sólido, líquido o gaseoso?
- ¿Las formas de las nubes son siempre las mismas o cambian?
- ¿Alguna vez te has mirado en un espejo que deforme tu reflejo?
- ¿Te has perdido alguna vez en un laberinto? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Si quieres poner a prueba tu imaginación, pide que alguien de tu familia, un amigo o un compañero de clase que te acompañe y realizad juntos la siguiente actividad.

NUBE PARECE...

Aprovechad un día soleado en el que haya alguna nube en el cielo para salir fuera de casa o el colegio. Tumbaos en el suelo y escoged la nube más grande que veáis. Hay que fijarse muy bien en su forma y dejar volar la imaginación. ¿A qué te recuerda la nube? ¿Una cara? ¿Un coche? ¿Un animal?

Cuando lo hayas descubierto, saca tu cuaderno y dibuja la forma de la nube. ¡Sé creativo! Puedes utilizar todos los colores que quieras y puedes añadirle un paisaje o más figuras alrededor.

Cuando todos hayáis terminado vuestro dibujo, no seáis tímidos y enseñadlos. ¿Se parecen unos a otros? ¿Son diferentes? ¿Qué forma tenía la nube para los demás? ¡Seguro que te llevas una sorpresa!

MATERIALES

- Cuaderno
- Lápiz
- Lápices de colores, rotuladores, ceras...



JÓVENES: 12 a 17 AÑOS

Como ya sabes, una de las claves de obra de Erlich es la manipulación de la realidad para que el espectador se cuestione aquello que ve con sus propios ojos. Utilizando una tecnología muy común y objetos cotidianos verás cómo es fácil y divertido engañar a la mente. Para ello te proponemos la siguiente actividad que puedes hacer.

OBJETOS CAMBIANTES

Escoge los objetos que más te llamen la atención y sitúalos sobre el folio en blanco. Es mejor utilizar uno o dos objetos por imagen.

Piensa a qué te recuerdan, a qué se parecen, échale imaginación y creatividad, cuanto más original, más divertido será el resultado final.

Si se te ha ocurrido alguna idea es hora de pasar al siguiente paso. Saca el objeto de su contexto y conviértelo en otra cosa. Dibuja a su alrededor el contorno de un nuevo objeto, figura o hasta incluso un paisaje para crear algo diferente. Por ejemplo, un caramelo de limón podría hacer de un caluroso sol sobre una playa abarrotada de gente.

MATERIALES

- Una tablet, cámara o teléfono móvil para hacer las fotografías.
- Folios y rotuladores
- Objetos cotidianos como pañuelos, frutas secas, clips, pinzas, etc., cuanto más pequeños, mejor.



ADULTOS:

A continuación se propone un recorrido autónomo por la exposición especialmente diseñado para personas mayores de 17 años.

Antes de comenzar, fórmulate las siguientes preguntas:

- ¿Puede una instalación ser una obra de arte?
- ¿Qué diferencias aprecias entre un cuadro, una escultura y una instalación?
- ¿Qué es más importante en las obras de Erlich, la contemplación estética o la reflexión que generan?
- ¿Cómo cambia la experiencia entre observar una obra de arte e interactuar con ella?

La exposición se compone de dos instalaciones autónomas pero relacionadas. Recomendamos que pases primero por **Nido de las nubes**. No te preocupes por seguir un camino establecido, puedes deambular de una nube a otra, tratando de reconocer el contorno de los países que representan. Intenta relacionar los dos conceptos principales de la obra: las nubes y los mapas. Piensa en los contornos de una nube y las fronteras de los países. ¿La primera produce formas reales o imaginarias? Recuerda cuando en la infancia mirabas a las nubes y tratabas de reconocer su forma, existente solo en tu imaginación. ¿Los límites de cualquier territorio son naturales o pertenecen también al ámbito de lo subjetivo? ¿Las fronteras han sido siempre iguales o, como las nubes, han cambiado a lo largo del tiempo?

Abandona nuestro cielo particular y adéntrate en el laberinto de **Changing Rooms**. Tómate tu tiempo y piérdete sin miedo entre sus espejos y cortinas. ¿Qué ves –o no ves- en los reflejos? Sé consciente de cómo te sientes al recorrer la instalación: ¿divertido, sorprendido, confuso, mareado? Imagina que, tras despertar, te miras en el espejo del cuarto de baño y no te ves al otro lado. ¿Qué pensarías? Ahora intenta transportarte al mundo del circo y la feria, con sus espejos deformantes: ¿devuelven estos una imagen que reconocemos como real? Para Erlich, el espejo es una metáfora del propio reflejo del mundo que captamos con nuestros ojos. Si aquello que vemos a nuestro alrededor es igual que los espejos de **Changing Rooms**, ¿no cabría preguntarse si también estamos siendo engañados? ¿Qué pasaría si no solo nuestros ojos sino también la imagen del mundo que nos llega a través de los medios de comunicación está deformada?

Actividad propuesta: El imperio-mapa

Leandro Erlich nunca ha ocultado sus referentes. En el mundo del cine, directores como Alfred Hitchcock (1899-1980), Roman Polanski (1933) y David Lynch (1946) han tratado

el tema de lo cotidiano que, mediante la introducción de lo extraño, provoca que los personajes pierdan cualquier certeza y que su realidad se derrumbe. Por ello, proponemos que reviséis títulos tan conocidos como ***Los pájaros*** (1963), ***La semilla del diablo*** (1968) y ***Mulhollan Drive*** (2001).

Otra gran influencia para la obra del artista argentino es el escritor y compatriota Jorge Luis Borges (1899-1986). Entre sus cuentos cortos destaca una breve pieza titulada *Del rigor en la ciencia* (1946), que, a modo de una falsa entrada enciclopédica, relata la existencia de un imperio obsesionado con la cartografía.

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el Mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el Mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el Tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Sigüientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y los Inviernos. En los Desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

Suárez Miranda: *Viajes de varones prudentes*, libro cuarto, cap. XLV, Lérida, 1658.

Lee el cuento e intenta relacionar su historia con las dos instalaciones de la exposición y sus conceptos. Un mapa a escala natural sobre el que viven los habitantes del imperio, ¿es un sustituto del verdadero territorio? ¿Qué es más real, el mapa o el suelo sobre el que se levanta? Nos movemos, de nuevo, en el mundo de las metáforas. Para Borges, el mapa del imperio es como los espejos para Erlich, una construcción subjetiva que puede enmascarar y deformar nuestra percepción de la realidad. Los periódicos, la radio, la televisión e internet construyen también un mapa del mundo sobre el que se asienta nuestra vida cotidiana. ¿Será esta real o una construcción subjetiva como la de los cartógrafos?

07. OTROS RECURSOS

Sobre el artista:

www.leandroerlich.com.ar

<http://www.elcultural.com/revista/arte/Leandro-Erlich/24351>

<http://abreelojo.com/noticias/arte-urbano-y-anamorfosis/>

<http://www.viajesconmitia.com/2010/06/15/una-perspectiva-curiosa/>

Entrevista con Leandro Erlich:

https://www.youtube.com/watch?v=IW7Ow1oC_Ek

Charla con Leandro Erlich y Gloria Cabral:

https://www.youtube.com/watch?v=6uDx0_UNs1o

Compilación de obras de Erlich:

<https://www.youtube.com/watch?v=U6TwWmYZANQ>

Sobre la obra *Swiming pool*:

<https://www.youtube.com/watch?v=NT7gjhHq9d0>

Sobre la obra *Puerto de memorias*:

<https://www.youtube.com/watch?v=01xs5c7R7fk>

Leandro Erlich en la galería Sean Kelly (2011)

<https://www.youtube.com/watch?v=FXwqUTXbhRY&t=135s>

Sobre la creación de una obra de Erlich:

<https://www.youtube.com/watch?v=ygvWSXAvhXA>

Sobre *Fragmentos de una casa*:

https://www.youtube.com/watch?v=pVDiHFCp_gQ

Bibliografía:

Arenes, Carolina. *En Buenos Aires habría un Nuevo obelisco*. *La Nación*, February 18th, 1995

Carpio, Francisco, "Lo que los ojos de Leandro Erlich (no) ven", *ABC*, 28 de enero (2016),

García Navarro, Santiago, "Pensar el espacio. Leandro Erlich, conceptual de la nueva generación, en Ruth Benzacar", La Nación, 19 de abril (1999),

García Navarro, Santiago. *Leandro Erlich, 100 artistas latinoamericanos*. EXIT publications, p.166

Oliveras, Elena. Leandro Erlich. *Mirages in the Everyday*, ArtNexus, No. 70 Volume 7, 2008, pp. 70-75

Para más información y reserva de las actividades culturales propuestas en torno a esta exposición:

E-mail: actividades.espacio@fundaciontelefonica.com

Teléfono: 91.522.66.45

Visitas y talleres: <https://espacio.fundaciontelefonica.com/talleres-del-espacio/>

Blog : <http://espacio.fundaciontelefonica.com/la-corrala/>

Documentación online para descargar: <https://espacio.fundaciontelefonica.com/descargas/>

LEANDO ERLICH

Certezas efímeras

Guía Práctica

