

Telefónica

FUNDACIÓN

HITCHCOCK

Más allá del suspense_



Guía Práctica_

Comparte este ebook:



Guía Práctica HITCHCOCK. Más allá del suspense.

Contenido

00. PRESENTACIÓN	4
01. ANTES DE VENIR	5
02. BIOGRAFÍA	6
03. LO QUE EL AUTOR DICE DE SU OBRA	9
04. LA EXPOSICIÓN	12
05. ÁMBITOS EXPOSITIVOS	13
06. RECORRIDOS PROPUESTOS Y ACTIVIDADES	21
Educación Primaria	21
Educación Secundaria	22
07. PARA SABER MÁS	28

00. PRESENTACIÓN

Esta guía forma parte del programa CONECTA_profes, que busca ofrecer orientación a los profesores de todas las etapas educativas a través de diversos recursos y del asesoramiento personalizado en torno a las exposiciones del Espacio Fundación Telefónica. Con el currículo escolar como referencia, este material está pensado como una herramienta que permite a los docentes tanto desarrollar una actividad por cuenta propia como complementar las que se ofrecen a grupos escolares dentro de la Programación del Espacio Fundación Telefónica.

En este Guía Práctica encontrarás una lectura didáctica sobre “HITCHCOCK. MÁS ALLÁ DEL SUSPENSE”. La exposición plantea un recorrido por las distintas facetas creativas de Hitchcock a través de una selección de piezas originales –incluyendo bocetos para vestuario y decorados, *storyboards*, croquis con la ubicación de cámaras, fotografías, carteles y revistas de época– junto a un montaje con proyecciones de secuencias de sus películas más conocidas y fotogramas ampliados que son iconos del siglo XX.

Este documento es un recurso educativo destinado tanto a los docentes que vayan a visitar la exposición con su clase (de forma autónoma o a través de alguna de las actividades de nuestro Programa CONECTA_escuela), como a cualquier profesor que quiera trabajar específicamente alguno de los temas que aborda la exposición. Este material incluye un recorrido específico para cada etapa educativa a través de una selección de imágenes y actividades para realizar en el aula.

Desde el equipo educativo te invitamos a que contactes con nosotros si tienes cualquier duda, así como para solicitar actividades que supongan la atención a necesidades especiales de accesibilidad y movilidad. Es posible solicitar intérprete LSE para una actividad con antelación, sólo debes indicarlo en la reserva.

Recomendamos especialmente a todos los docentes visitar la exposición antes de venir con sus alumnos para realizar la actividad.

Contacto equipo educativo y reserva de actividades:

E-mail: educacion.espacio@fundaciontelefonica.com

Teléfono: 91.522.66.45

Programa educativo: <http://espacio.fundaciontelefonica.com/la-corrala/>

Documentación online para descargar: <https://espacio.fundaciontelefonica.com/descargas/>

01. ANTES DE VENIR

Antes de acercarse a la exposición conviene reflexionar sobre una serie de cuestiones de las distintas facetas creativas de Alfred Hitchcock:

-¿Qué diferencia hay entre el cine de terror y de suspense?

-¿Qué es un *storyboard*? ¿Para qué sirve?

-¿Qué trucos utilizaba Hitchcock para sorprendernos continuamente en sus películas?

-¿Qué es un *MacGuffin*?

-¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre las películas británicas y norteamericanas de Alfred Hitchcock?

-¿Crees que el sonido en una película puede ser tan importante como la imagen? ¿Por qué?

-¿Qué importancia tienen los colores en las películas de Hitchcock? ¿Por qué?

-¿En qué consiste la profesión de guionista de cine?

-¿Qué hace un director de fotografía?

-¿Por qué curiosa y lúdica manera de "*firmar*" sus películas era conocido Hitchcock?

02. BIOGRAFÍA

Alfred Hitchcock

1899-1924

- Nace en 1899 en Leytonstone, cerca de Londres, en el seno de una familia católica que regenta una tienda de pollos y verduras.
- La muerte de su padre le obliga a abandonar los estudios y emplearse en una empresa de telegrafía, al tiempo que asiste a clases de varias asignaturas, entre ellas historia del arte, dibujo y pintura.
- El joven Hitchcock escribe numerosos relatos breves de misterio y humor, inspirados en Allan Poe y Chesterton.
- En 1923 ingresa en la productora *Famous Players-Lasky*, donde durante tres años realiza todo tipo de funciones, entre ellas guiones, decorados, vestuario y otros cometidos.
- A los 27 años se casa con Alma Reville, que será su compañera durante toda su vida.

1925-1939

- En 1925 dirige *The pleasure garden*, su primera película. La recepción crítica es muy positiva y Hitchcock es proclamado "un joven de mente genial".
- En Gran Bretaña dirige 24 películas, nueve de ellas mudas, un conjunto que le convierte en el director más popular de los que trabajan en el país.
- El 7 de julio de 1928 nace su única hija, Patricia, que interpretará pequeños papeles en algunas de las películas de su padre como *Psicosis*, *Extraños en un tren* o *Pánico en la escena*.

1939-1947

- En 1939 se traslada a EEUU, donde en asociación con David O. Selznick realiza *Rebeca*, que es un gran éxito y obtiene el Óscar a la mejor película.
- Por ella es nominado al Óscar de mejor director sin llegar a conseguirlo, al igual que sucederá en otras cuatro ocasiones.
- Tras *Rebeca* (1940) vendrán otros títulos célebres como *Sabotaje* (1942) y *Encadenados* (1946).

- En 1945 se estrena *Recuerda*, donde colabora con el artista surrealista Salvador Dalí en una secuencia del sueño de uno de los protagonistas.
- Es a mediados de la década de 1950 cuando su figura comienza a ser reivindicada por los jóvenes críticos franceses, que le ensalzan como autor.

1948-1953

- Funda *Transatlantic Pictures*, su propia productora, con la que realiza dos películas, *La soga* (1948) y *Atormentada* (1949). Tras los discretos rendimientos de ambas en la taquilla, decide volver a trabajar amparado por productoras ajenas.
- Con Warner Bros realiza obras como *Extraños en un tren* (1951) y *Yo confieso* (1953), con presupuestos más reducidos de los que había dispuesto antes y de los que volverá a tener después, pero donde se le concede una gran libertad creativa.

1953-1960

- Su periodo más prolífico y también el conjunto más intenso de toda su obra.
- Realiza *La ventana indiscreta* (1954), *Vértigo* (1958) y *Psicosis* (1960) para la Paramount, además de *Con la muerte en los talones* (1959), su única colaboración con la Metro. Los presupuestos son generosos y la libertad creativa es amplia.
- Afianza la colaboración con sus dos actores fetiche, James Stewart y Cary Grant.
- Además, la emisión a partir de 1955 de la serie de televisión *Alfred Hitchcock presenta* –372 episodios de los que él mismo dirigió veinte–, donde realizaba una introducción especial en cada programa, hicieron de su figura una de las más populares en todo el mundo.

1962-1980

- Comienza a colaborar con Universal, de cuyo accionariado formaba parte importante.
- Con *Los pájaros* (1963) consigue un éxito desde todos los puntos de vista, mientras que la controvertida *Marnie, la ladrona* (1964) marca un período de decadencia comercial y, poco después, también artística.

- En 1968 la ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGÁFICAS le otorga el Premio honorífico de Irving G.Thalberg.
- Hitchcock nota que los tiempos están cambiando y trata de efectuar un cambio de estilo a partir de su espíritu habitual. *Kaleidoscope*, proyecto no llevado a cabo, y *Frenesí* (1972), que supone su regreso a Inglaterra, marcan ese cambio.
- Su última aparición pública es en 1979 cuando el AMERICAN FILM INSTITUTE le otorga el premio a la "Trayectoria profesional".
- *La trama* (1976) es su última película. Muere en Los Ángeles en 1980.

03. LO QUE EL AUTOR DICE DE SU OBRA

“En algunos casos el «happy ending» no es necesario; si se tiene al público bien dominado, razonará con usted y aceptará un final desgraciado, a condición de que haya habido suficientes elementos satisfactorios en el cuerpo de la película”.

“Imagínese a un hombre sentado en el sofá favorito de su casa. Debajo tiene una bomba a punto de estallar. Él lo ignora, pero el público lo sabe. Esto es el suspense”.

“Es muy probable que fuera por la impresión que me causaron las historias de Poe por lo que me dediqué a rodar películas de suspense. No quiero parecer inmodesto, pero no puedo evitar comparar lo que he intentado poner en mis filmes con lo que Poe puso en sus narraciones”.

“La suerte es todo. Mi buena suerte en la vida fue ser una persona realmente asustadiza. Soy afortunado de ser un cobarde, tener un bajo umbral al miedo, porque un héroe no podría hacer una buena película de suspense”.

Sobre El Inquilino

F.T. (...) ¿No es en The Lodger donde aparece usted por primera vez en sus films?

A.H. Efectivamente. Estaba sentado en el despacho de un periódico.

F.T. ¿Era un gag o una superstición o era simplemente un recurso útil, porque no tenía suficiente figuración?

A.H. Estrictamente utilitario, había que amueblar la pantalla. Más tarde se convirtió en una superstición y luego en un gag. Pero ahora es un gag bastante embarazoso y para permitir que la gente vea el film con tranquilidad, tengo cuidado de mostrarme ostensiblemente durante los cinco primeros minutos del film.”

FRANÇOIS TRUFFAUT, *El cine según Hitchcock*, ALIANZA EDITORIAL, 2003.

Sobre Chantaje

“F.T....antes de abordar Blackmail, que es su primer film sonoro, me gustaría hablar un momento del cine mudo, que fue algo muy importante, ¿verdad?

A.H. Las películas mudas son la forma más pura del cine. La única cosa que le faltaba a las películas mudas era evidentemente el sonido que salía de la boca de la gente y los ruidos. Pero esta imperfección no justificaba el enorme cambio que el sonido trajo consigo. Quiero decir que al cine mudo le faltaba muy poca cosa, solo el sonido natural. Por consiguiente, no se hubiera debido abandonar la técnica del cine puro como se hizo con el sonoro”.

FRANÇOIS TRUFFAUT, *El cine según Hitchcock*, ALIANZA EDITORIAL, 2003.

Sobre Rebeca

“F.T. Cuando se ve la casa Manderley en plano general, no existe, ¿era una maqueta?”

A.H. Es una maqueta y también la carretera que conduce hasta ella.

F.T. El uso de maquetas idealiza plásticamente al film, evoca ciertos grabados y refuerza una vez más el aspecto de cuento de hadas. En el fondo la historia de Rebeca es muy parecida a la de Cenicienta.

A.H. La heroína es Cenicienta y la señora Danvers es una de sus malvadas hermanas.

F.T. ¿Es éste el único Óscar que usted ha conseguido?”

A.H. Nunca he recibido un Óscar.

F.T. Pero sin embargo el de Rebeca...

A.H. Ese Óscar es para Selznick, el productor; aquel año en 1940 fue John Ford quien tuvo el Óscar al mejor director por Las uvas de la ira.

FRANÇOIS TRUFFAUT, *El cine según Hitchcock*, ALIANZA EDITORIAL, 2003.

Sobre Recuerda

“Cuando llegamos a las secuencias oníricas de Recuerda, mi intención era romper totalmente con la tradición de los sueños en el cine, que son casi siempre brumosos y confusos, con la pantalla que tiembla etc. Pedí a Selznick que se asegurara la colaboración de Salvador Dalí. Quería la colaboración de Dalí debido al aspecto agudo de su arquitectura, las largas sombras, el infinito de las distancias, las líneas que convergen de la perspectiva, los rostros sin forma...”

Naturalmente, Dalí inventó cosas bastante extrañas que no fue posible realizar: ¡Una estatua se resquebraja y unas hormigas escapan de las grietas y se arrastran por la estatua y luego vemos a Ingrid Bergman cubierta de hormigas!”

FRANÇOIS TRUFFAUT, *El cine según Hitchcock*, ALIANZA EDITORIAL, 2003.

Sobre *Psicosis*

"F.T. ¿Podría considerarse *Psicosis* como un film experimental?"

A.H. Tal vez. Mi principal satisfacción es que la película haya actuado sobre el público, lo que más me interesa. En *Psicosis* el argumento me importa poco, los personajes me importan poco; lo que me importa es que los trozos del film, la fotografía, la banda sonora y todo lo que es puramente técnico hacían gritar al público. Creo que es para nosotros una gran satisfacción utilizar el arte cinematográfico para crear una emoción de masas. Y, con *Psicosis* lo hemos conseguido. No es un mensaje lo que ha intrigado al público. No es una gran interpretación lo que ha conmovido al público. No es una novela de prestigio lo que ha cautivado al público. Lo que ha emocionado al público ha sido el film puro".

FRANÇOIS TRUFFAUT, *El cine según Hitchcock*, ALIANZA EDITORIAL, 2003.

04. LA EXPOSICIÓN



Ensalzado como maestro del suspense, la obra de **Alfred Hitchcock** (1899-1980) va más allá del estereotipo. Mucho se ha escrito sobre el que está considerado uno de los creadores más geniales del siglo XX y, aunque varias décadas después de su muerte su figura sigue siendo difícil de clasificar, todas las interpretaciones coinciden en señalar la fascinación visual que desprenden películas como *La ventana indiscreta*, *Vértigo* o *Psicosis* y la potencia de sus imágenes, que se han convertido en verdaderos iconos modernos.

Hitchcock fue uno de los cineastas más exitosos de su época pero, al mismo tiempo, supo combinar las exigencias comerciales con el desarrollo de una obra marcada por su propio estilo basado en un espíritu y unas formas repetidas película tras película. Para desarrollar este estilo fue clave su idea sobre el papel que debía jugar el director, controlando todas las etapas del proceso –inusual en la industria cinematográfica del momento–, desde la elección del argumento hasta a veces la promoción de la película. No obstante, el reconocimiento de Hitchcock como autor no comenzó a suceder hasta la década de 1950, por parte de la crítica francesa. Desde ese momento las interpretaciones sobre su obra no han dejado de sucederse: precursor del cine no narrativo, realizador de historias centradas en lo psicológico, cineasta que de manera voluntaria describió las distintas épocas en las que vivió...

La exposición presenta algunas de las claves del estilo de Hitchcock: su dominio de recursos del arte y el cine de vanguardia; su destreza para rodearse de grandes colaboradores, desde técnicos y actores a diseñadores y guionistas, sobre los que ejercía un control férreo; el papel fundamental que tuvieron en sus obras los personajes femeninos y las relaciones complejas entre los dos sexos. Y por supuesto, la capacidad de sus películas para reflejar el tiempo en que fueron creadas y para evocar la atmósfera de cada época.

La muestra “Hitchcock. Más allá del suspense” comisariada por Pablo Llorca, profesor de Historia del Cine e Historia de la Fotografía en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca (USAL), colaborador en distintos medios nacionales y extranjeros, y también director de cine - gira en torno a esa idea de un Hitchcock creador total, del Hitchcock autor. Y pone en contexto al cineasta con el momento histórico en el que desarrolló su obra, analizando cómo influyó en él su tiempo, y cómo sus películas impregnaron los usos y costumbres de la sociedad de su momento.

05. ÁMBITOS EXPOSITIVOS

Introducción

Desde sus inicios profesionales, Hitchcock se mostró consciente de que sus películas debían estar bajo un control estricto del director. Sin embargo supo rodearse de colaboradores de calidad como por ejemplo Robert Burks (Director de fotografía), John Michael Hayes (Guionista), Edith Head (Diseñadora de vestuario), Bernard Herrmann (Compositor de música) y Alma Reville, esposa y estrecha colaboradora de Hitchcock.

Saul Bass (1920-1996)



Saul Bass fue un referente en el desarrollo y posterior reconocimiento de los títulos de crédito como pieza cinematográfica de singular valor creativo. Todo un precursor en el arte de explotar el potencial de estos simples rótulos en movimiento que aparecían al inicio y al final de cada película.

A partir de los años 50, fue cada vez mayor la inclinación de productores y directores en dar más prestancia a sus títulos de crédito. Pero antes de que este cambio ocurriese, los creadores de los rótulos no eran mencionados en sus propios créditos.

Saul Bass concibió los títulos de crédito como aquellos minutos que debían servir de preparación al espectador ante lo que estaba a punto de presenciar. En esta premisa es en la que reside la verdadera contribución del diseñador. Esta noción básica de establecer el tono y la esencia de la película, era algo que hasta el momento no se había formulado. Así pues de este modo, los créditos dejaban de ser un elemento independiente, para pasar a formar parte integral en la obra.

En 1958 Saul Bass hizo su primera secuencia de títulos para Alfred Hitchcock con *Vértigo*. Bass consiguió captar el espíritu de la trama y preparó al espectador para lo que venía. Fue capaz de transmitir el trasfondo psicológico de la película y todas las obsesiones y miedos del protagonista.

Con Hitchcock trabajó en muchas películas más como *Psicosis* o *Con la muerte en los talones*.

El toque Hitchcock

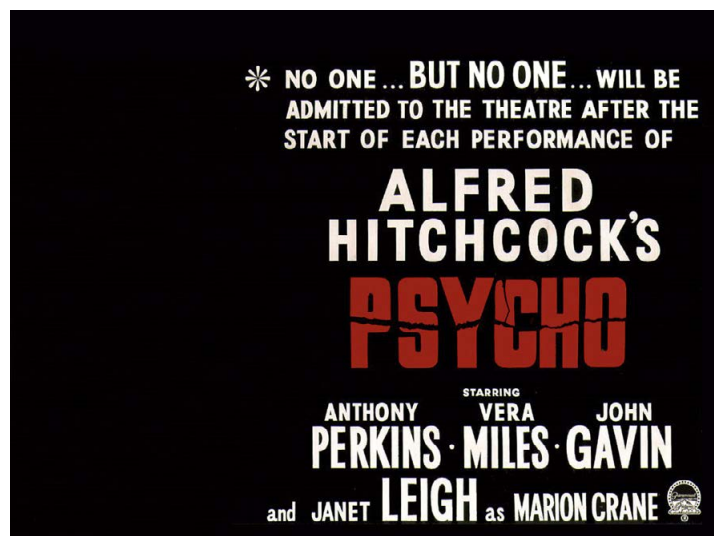
Desde muy temprano, Hitchcock fue muy consciente de su manera particular de hacer películas, en las que lo visual y las respuestas emocionales del público eran fundamentales. Esto marcó su singularidad respecto a su propia época.

En este ámbito se muestran varios ejemplos, desde películas británicas de su juventud hasta otras de su madurez, donde su dominio de los recursos era irreprochable.

Psicosis (1960)

Fue su mayor éxito comercial pese a ser la más modesta de sus producciones. La película se acabó haciendo con dinero del propio Hitchcock por lo que éste, para venderla y haciendo honor a su condición de genio y sirviéndose de su conocimiento de la industria, realizó una brillante campaña de marketing.

Hitchcock trasladó el misterio de sus películas al hecho de ver la película en sí mismo: puso anuncios y carteles en todas partes pidiendo a la población que no desvelase quién era el asesino, que simplemente mandase a la gente al cine a descubrirlo. No dejaba entrar a la película una vez empezada y prometía una de las experiencias más aterradoras que se iban a vivir. El propio Hitchcock aparecía en el tráiler pidiendo: “*No desvelen el final, es el único que tenemos*”.



Se prohibió a los actores hacer entrevistas para la televisión, la radio o periódicos por temor a revelar el contenido de la película. Incluso a la prensa no se les hizo pases privados, sino

que tuvieron que ver la película con el público en general. Esto posiblemente podía afectar a las reseñas de la película, pero ayudó a preservar en secreto el contenido hasta su estreno.

El resultado fueron largas colas en los cines para ver la película.

Psicosis, además de un tremendo éxito de taquilla, supuso una revolución en el lenguaje cinematográfico e influyó en la moda que vendría después de películas de *psyco killers*.

La escena del asesinato en la ducha del personaje de Janet Leigh es fundamental en la película, así como una de las más conocidas de la historia del cine.

Perfectamente editada y con la banda sonora de Bernard Herrmann es considerada actualmente una de las mejores películas de Hitchcock y elogiada como una obra de arte cinematográfica por la crítica internacional.

Mujeres y Hombres

Las mujeres llegaron a ocupar un papel protagonista en la obra de Alfred Hitchcock. Para encarnarlas recurrió a sucesivas actrices a las que, cual Pigmalión, trató de convertir en personificaciones de criaturas ideales. Las más emblemáticas fueron Ingrid Bergman, Tippi Hedren y Grace Kelly.

La ventana indiscreta (1954)



Hitchcock encontró en Grace Kelly los ingredientes perfectos para moldear a su nueva heroína. Ella era todo lo que necesitaba Hitchcock, el cual siempre defendió que sus actrices atesoraban su hechizo más en lo que escondían que en lo que exhibían.

Grace Kelly se puso bajo las órdenes de Hitchcock en tres films: *Crimen Perfecto*, *La ventana indiscreta* y *Atrapa a un ladrón*.

En *La ventana indiscreta*, Lisa, bajo la aparente fragilidad de Grace Kelly, es uno de los personajes femeninos más inteligentes de toda la filmografía de Hitchcock y representa la victoria de la mujer al conseguir al hombre que ama entrando en su juego.

Es muy conocida la escena en la que Lisa aparece por primera vez en la película. Jeff, interpretado por James Stewart, dormita mientras cae el día cuando de pronto una sombra se proyecta sobre su rostro. Por un segundo se nos permite temer algún peligro pero la entrada en escena de Grace Kelly nos despeja toda duda a través de un primer plano extraordinario con un vestido de terciopelo negro y tul blanco, obra de la legendaria diseñadora de vestuario Edith Head y del famoso beso en cámara lenta que hace despertar a Jeff de su sueño.

Otro aspecto interesante en *La ventana indiscreta* es la forma en la que Hitchcock retrata diferentes versiones del amor: como la Srta. "Corazón solitario" y su joven enamorado; la Srta. "Torso" y sus pretendientes; la pareja de recién casados; la solterona que sufre su desdicha en el amor... Todos los personajes femeninos de la película son un arquetipo femenino en el que Lisa podría llegar a convertirse.

Con esta película Hitchcock, le dio la oportunidad al público de hacer algo que muchos habrían querido: ser los *voyeurs* y espías de sus vecinos.

Hitchcock y su tiempo, el arte y la arquitectura

Hitchcock siempre fue muy consciente de su época y del contexto artístico y cultural que ésta ofrecía. Su estancia en Berlín le otorgó un contacto temprano con los recursos no sólo del cine expresionista sino de elementos usados por las vanguardias plásticas. Fue en la década de los 50 cuando incluyó de manera decidida en sus obras los signos generales de la modernidad plástica y arquitectónica. La lista de creadores con los que trabajó, o en los que se inspiró, es enorme: Julio Le Parc, Picasso, Dalí, Balenciaga, Christian Dior... El triunfo de la modernidad entre la clase media norteamericana se plasmó en sus películas en tinte, que con frecuencia parecían inspiradas por las páginas de las revistas femeninas de la época.

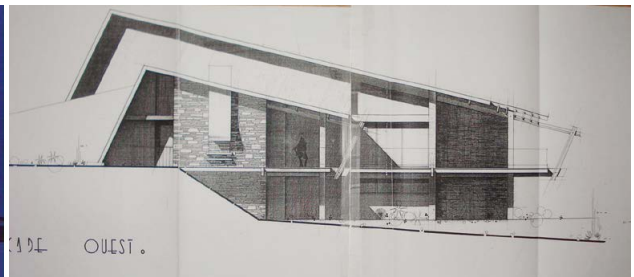
Con la muerte en los talones (1959)

La arquitectura siempre jugó un papel muy importante en las películas de Hitchcock. Su trabajo como diseñador de sets en los años 20 fue esencial para su posterior preocupación por la dirección artística en sus películas. El rodaje en espacios confinados o en mansiones se convirtió en una de sus marcas de identidad a lo largo de toda su carrera.

En esta película se pensó reflejar un determinado nivel de vida en los Estados Unidos de los años 50. Por ello, la moda, los coches y las viviendas que aparecen muestran la sofisticación y la opulencia de esa época. Cuando se planteó la producción de *Con la muerte en los talones*, Frank Lloyd Wright era el arquitecto contemporáneo más famoso. Así fue como la conocida casa VanDamm de la película fue concebida únicamente para esta cinta y claramente inspirada en este arquitecto. Los interiores de la casa fueron obras maestras del engaño: casi nada era lo que parecía. Las paredes de piedra caliza eran en su mayoría de yeso, la piedra caliza real fue utilizada en unos pocos lugares donde la cámara estaba muy cerca. Las ventanas eran en su mayoría sin vidrio, ya que el vidrio hace reflejos en los equipos de cámara y luces.

El estilo moderno de esta casa de lujo junto con su exclusivo mobiliario y las obras de arte que aparecen crearon tendencia en la época.

A lo largo de la película se muestran varias obras arquitectónicas de vanguardia, en cuyo interior suceden algunas de las escenas más importantes. Destacan el edificio de las Naciones Unidas obra de Oscar Niemeyer, Le Corbusier y Wallace K. Harrison y algunos interiores del Hotel Plaza de Nueva York.



El revés de la trama: Hitchcock, las apariencias y los trucos

Hitchcock, no pretendía que sus películas fuesen espejos fieles de la realidad. Sus obras están construidas sobre iconografías fastuosas y recursos para atrapar la atención del espectador, a quien no siempre se le dan pistas claras de la intención auténtica de lo que está viendo. Pese a la apariencia, en sus películas no sólo la forma es lo esencial sino que cada vez con mayor determinación, según iba cumpliendo años, diversos temas fueron ocupando un lugar central en ellas. Nunca lo hizo sin embargo de una manera abierta sino confiando en la sugerencia y en la eficacia de la retórica. Creó así un corpus de imágenes brillantes cargadas de apariencias y falsedades.

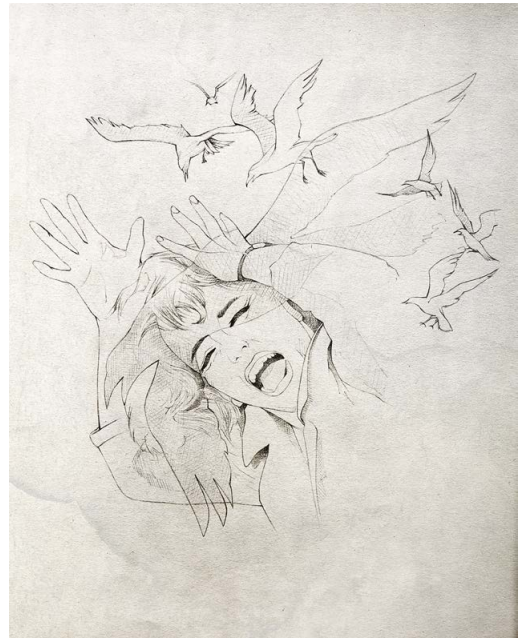
Los pájaros (1963)

Su máximo esfuerzo a la hora de desplegar efectos especiales fue en la película *Los pájaros*, construida sobre trucos muy elaborados para su época. Para crear la ilusión de que los pájaros habían tomado el pueblo de Bodega Bay fueron necesarias miles de aves

de todo tipo: reales, mecánicas y hasta de cartón. En algunos momentos de la película se intercalaron pájaros reales con otros falsos para dar la apariencia de que eran multitud.

Para una de las escenas, donde la protagonista es atacada por una bandada de pájaros furiosos, se necesitó una semana de rodaje, pues algunos de los pájaros tuvieron que ser atados a su ropa con hilos para que no se alejaran.

El plano final de la película fue una composición de 32 tomas distintas sobre una maqueta pintada con aves.



Como Hitchcock no estaba satisfecho con el resultado visual que ofrecían los pájaros tuvo que recurrir a Disney para que le proporcionaran una tecnología de efectos especiales más avanzada que le permitiera mezclar la animación y la acción real.

El proceso consistía en una pantalla blanca iluminada desde atrás por potentes focos de vapor de sodio. La filmación se llevó a cabo con una cámara especial que llevaba incorporado un prisma y funcionaba con dos rollos de película, uno en color y otro en blanco y negro, para combinar una acción de primer término con un fondo filmado por separado.

La banda sonora de la película no contiene ningún tema musical, sólo los muchos gritos de aves que fueron deformados y retocados por Bernard Herrmann. Los graznidos, el batir de alas, el vuelo rasante de las aves cobra aún más vigor al mezclarlo con los gritos y gestos desencajados de los humanos atacados.

El resultado final tras una larga fase de postproducción logró mostrar el terror de algo tan cotidiano como pájaros normales y corrientes.

06. RECORRIDOS PROPUESTOS Y ACTIVIDADES

Educación Primaria

Recorrido

A continuación se propone un recorrido autónomo por la exposición, especialmente diseñado para alumnos de Educación Primaria.

Preguntas sugeridas:

1. **Introducción.** ¿Qué es el cine? ¿Cuál crees que es la función principal del cine? ¿Qué diferencias hay entre película y cine? ¿Qué géneros cinematográficos conoces? ¿Dentro de que género situarías las películas de Alfred Hitchcock? ¿Qué es el suspense? ¿Dónde prefieres ver las películas en el cine o en casa? ¿Por qué?

2. **Colaboradores.** ¿Quién escribe las historias de las películas? ¿Cuál es la función del director de cine? ¿Es importante el vestuario de una película? ¿Por qué? ¿Qué es una banda sonora? ¿Qué son los títulos de crédito? ¿Quién los diseña? ¿Es importante el título de las películas? ¿Por qué? ¿Qué es un *storyboard*? ¿Quién lo realiza?

3. **El revés de la trama: Hitchcock, las apariencias y los trucos.** ¿Te gustan las películas con efectos especiales? ¿Por qué? ¿Cuáles conoces? ¿En qué películas los has visto? ¿Es importante el color en las películas? ¿Por qué? ¿Prefieres las películas de color o en blanco y negro? ¿Por qué? ¿Qué aporta la música a una película?

Actividad Propuesta:

Estamos rodando

Los alumnos deberán idear una historia para su cortometraje de suspense en grupos distribuyendo bien el trabajo teniendo en cuenta las profesiones existentes para realizar una obra audiovisual (director, guionista, actores, diseño de vestuario, sonido...). Generalmente no se escribe, sino que simplemente se verbaliza. Será algo así como la etapa previa al inicio de la escritura del guion.

Ahora, con la idea definida será necesario crear un guion literario y un guion técnico.



Guion literario: desarrollar la historia, teniendo en cuenta las tres partes de toda narración: inicio, nudo y desenlace.

Guion Técnico: toda la información detallada respecto a la música, los efectos especiales, el color, la iluminación, el vestuario, el decorado etc...

A continuación realizarán el storyboard con la siguiente aplicación: <http://www.storyboardthat.com/>

Se trata de una herramienta para crear historias utilizando plantillas en las que se pueden insertar objetos, personajes, texto y otros recursos de manera intuitiva. Una vez terminado estarán preparados para grabar su primer cortometraje de suspense.

Educación Secundaria

Recorrido

A continuación se propone un recorrido autónomo por la exposición, especialmente diseñado para alumnos de Educación Secundaria.

Preguntas sugeridas

1. **Colaboradores.** ¿Qué importancia tiene la banda sonora en una película? ¿Por qué? ¿Qué compositor de música trabajó en siete películas de Hitchcock? ¿En qué consiste el trabajo de diseñador de vestuario? ¿A partir de los años 50 quien diseñó el vestuario de todas las películas de Hitchcock? ¿Qué hace un director de fotografía? ¿Qué son los títulos de crédito? ¿Qué función tienen?

2. **El toque Hitchcock.** ¿Qué entiendes por cine de suspense? ¿Qué es un cameo? ¿Por qué crees que a Alfred Hitchcock le gustaba aparecer en la mayoría de sus películas? ¿Qué es un MacGuffin? ¿En qué consistía la campaña de marketing que ideó Alfred Hitchcock para *Psicosis*? ¿Crees que el sonido puede ser tan importante como la imagen en una película? ¿Por qué?

3. **El revés de la trama: Hitchcock, las apariencias y los trucos.** ¿La famosa película de *Los Pájaros* es ficción o está basada en un hecho real? ¿Qué efectos visuales utilizó Hitchcock en la película de *Los pájaros*? ¿Qué otros trucos conoces? ¿Qué es un ciclorama? ¿Qué crees que significa la frase “el terror de lo cotidiano”?

Actividad Propuesta:



Cineforum. El Hombre que sabía demasiado (1956)

Es esencial que disfruten de la película por lo que antes de empezar debemos recordar a los alumnos los detalles en los que deben fijarse:

-¿Qué famosa frase aparece en los títulos de crédito?

- ¿En qué momento de la película hace Alfred Hitchcock uno de sus famosos cameos?

-¿Quién es ese personaje francés que aparece en el autobús que hace tantas preguntas a los protagonistas?

-¿Quiénes son los miembros de ese matrimonio que hace amistad con los protagonistas en Marrakech?

-¿Qué significan las palabras "Ambrose Chapell"? ¿Quién es, qué es eso?

-¿Qué MacGuffin utiliza Alfred Hitchcock en esta película?

-¿Qué importancia tiene la escena rodada en el Royal Albert Hall?

Después de ver la película completa, el primer paso sería preguntar al alumnado por las primeras impresiones recibidas, comentar la historia, descubrir los personajes principales y qué papel juegan, etc. Se puede plantear como un comentario general en el que van participando a partir de preguntas como:

- ¿Cuál fue la escena que más te gustó y por qué?

- ¿Cuál fue la escena que menos te gustó y por qué?

- ¿Qué opinas del color y la música que acompañan a la película?

- ¿La película simplemente te ha entretenido o has aprendido algo nuevo? ¿El qué?

-¿Esta película recibió algún premio Oscar? ¿Cuál?

Para finalizar, al ser el cine un elemento de gran importancia para relacionar diversos temas y asignaturas, se pueden hacer referencias a otros contenidos tratados con otros profesores: Lengua, Historia, Dibujo etc...

Bachillerato

Recorrido

A continuación se propone un recorrido autónomo por la exposición, especialmente diseñado para alumnos de Bachillerato.

Preguntas sugeridas:

1. **Mujeres y hombres.** ¿A qué patrón responden las protagonistas femeninas de las películas de Alfred Hitchcock? ¿Y los protagonistas masculinos? ¿En qué películas de

Hitchcock aparece el personaje de la madre posesiva? ¿Y un deseo posesivo del hijo hacia la madre? ¿Qué famosas actrices rubias han trabajado en películas de Alfred Hitchcock?

2. Hitchcock y su tiempo. ¿Tenían algunos objetos un interés particular para Alfred Hitchcock? ¿Cuáles? ¿Qué famoso pintor surrealista español colaboró en la película *Recuerda?* ¿Por qué crees que Alfred Hitchcock escogió a este artista? ¿En qué famoso arquitecto está inspirada la casa que aparece en la película *Con la muerte en los talones?* ¿Qué aportaron los hermanos Whitney y Saul Bass a la película *Vértigo*?

3. El revés de la trama: Hitchcock, las apariencias y los trucos. ¿Qué son los efectos especiales? ¿Para qué se emplean en el cine? ¿Qué es un ciclorama? ¿En qué consiste el proceso de vapor de sodio aplicado en efectos especiales? ¿En qué películas de Alfred Hitchcock se utilizan estos trucos? ¿Qué otros trucos conoces? ¿Qué diferencias hay entre los efectos especiales que usaba Hitchcock y los de ahora?

Actividades sugeridas

1.-Trucos de cine

Esta actividad sirve para orientar a los alumnos de Bachillerato en la búsqueda de trucos y efectos especiales de las películas.



Como preparación a la actividad se verán en clase cinco fragmentos de películas en las que predominan efectos especiales de diversos momentos de la historia del cine. Ex: *Viaje a la luna* de Georges Méliès (1865) *Los pájaros* de Alfred Hitchcock (1963), *Jurassic Park* de Steven Spielberg (1993) *Avatar* de James Cameron (2009) y *Star Wars: Episodio VII* de J.J. Abrams (2015).

Tras el visionado, entre todos, se compararán las diferentes técnicas, procedimientos y resultados y los alumnos explicarán el funcionamiento de los trucos.

Después divididos en grupos deberán imaginar nuevos trucos y ser capaces de llevarlos a la práctica con una cámara de tecnología moderna. Cuando hayan terminado mostrarán el resultado al resto de compañeros.

2.-¿Qué cuenta una ficha técnica?:

Hitchcock fue un director de cine que controlaba todos los aspectos de sus películas. Con esta actividad los alumnos de Bachillerato investigarán y reflexionarán sobre las distintas profesiones cinematográficas, algunas desconocidas, que intervienen en una película. Para ello se trabajará el concepto de ficha técnica (documento que registra los datos más relevantes de la película). Existen diferentes tipos de fichas técnicas, se revisarán y buscarán modelos de películas antiguas y actuales.

Se divide a la clase en varios grupos y se les pide que inventen una película y desarrollen la ficha técnica ampliada de la misma, que deberá incluir la sinopsis, el reparto, los datos técnicos, etc. Deberán explicar por qué han seleccionado a todas las personas que trabajarían en ella, siendo necesaria una labor de investigación y documentación sobre los profesionales del cine más importantes, una selección de imágenes y música, una entrevista al director, etc. Esta ficha se presentará al resto de grupos.

07. PARA SABER MÁS

Sobre la exposición:

Información general sobre la exposición:

Información genral sobre la exposición: <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/hitchcock-mas-alla-del-suspense/>

Guía digital "Audioguía Fundación Telefónica" con información sobre la exposición y otros contenidos de Espacio Fundación Telefónica para dispositivos móviles, disponible para iOS y Android: <http://espacio.fundaciontelefonica.com/movil/>

Biografía:

<http://www.alfredhitchcock.com/>

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/hitchcock/>

<http://web.archive.org/web/20130114183033/http://hitchcock-fan.webs.com/>

http://www.cineol.net/noticias/8666_La-etapa-britanica-de-Alfred-Hitchcock-%28I%29:Era-Muda

http://www.cineol.net/noticias/8667_La-etapa-britanica-de-Alfred-Hitchcock-%28II%29:Era-Sonora

https://es.wikipedia.org/wiki/Alfred_Hitchcock

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/figurashitchcock.htm>

<http://catalogo.artium.org/dossieres/5/alfred-hitchcock/biografia>

Web:

Características del cine de Hitchcock: <http://extracine.com/2013/04/caracteristicas-del-cine-de-hitchcock>

El maestro de la sugestión: <http://www.enclavedecine.com/2010/02/alfred-hitchcock.html>

Alfred Hitchcock: la sorpresa y el suspense: <http://www.elcineenlasombra.com/alfred-hitchcock-la-sorpresa-y-el-suspense/>

¿Qué es el suspense? Hitchcock te responde: <http://elasombrario.com/sombra-houdini/que-es-el-suspense-hitchcock-te-responde/>

Los símbolos de lo cotidiano en Hitchcock: <https://zootropico.wordpress.com/2012/08/13/los-simbolos-de-lo-cotidiano-en-hitchcock/>

El método Hitchcock: <https://detiempoentempo.blogspot.com.es/2012/04/cine-el-metodo-hitchcock.html>

El rey del suspense y el marketing: <https://lucasmackey.wordpress.com/2013/02/05/alfred-hitchcock-el-rey-del-suspense-y-del-marketing/>

Como hacer marketing de uno mismo: http://www.directoresav.com.ar/cgi-bin/sitio/vistadetallada.py?IDIOMA=interfase_LNG1&password=&email=&equipo=15&seccion=equipos

Curiosidades cinéfilas sobre 4 películas de Hitchcock: <https://maritriniginer.com/2012/04/04/curiosidades-cinefilas-sobre-peliculas-de-hitchcock/>

Macguffin: <https://es.wikipedia.org/wiki/Macguffin>

El guión según Hitchcock: <https://bloguionistas.wordpress.com/tag/john-michael-hayes/>

Filmografía de la exposición

“La ventana indiscreta”

<http://www.fotogramas.es/Noticias-cine/La-ventana-de-Alfred-Hitchcock-ya-no-es-indiscreta>

<http://catalogo.artium.org/book/export/html/380>

<http://www.thecult.es/cine-clasico/la-ventana-indiscreta-alfred-hitchcock-1954.html>

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-la-ventana-indiscreta-el-punto-de-vista>

“El Hombre que sabía demasiado”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-el-hombre-que-sabia-demasiado-el-remake>

<http://www.thecult.es/cine-clasico/el-hombre-que-sabia-demasiado-alfred-hitchcock-1956.html>

“Psicosis”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-psicosis-el-terror>

<http://lineassobrearte.com/2014/12/19/psicosis-psycho-de-alfred-hitchcock-1960/>

<http://www.efeeme.com/el-cine-que-hay-que-ver-psicosis-alfred-hitchcock-1960-el-juego-del-cuchillo/>

<https://paperboxmag.com/2016/02/09/psicosis-o-la-moral-de-hitchcock-plano-a-plano/>

<http://www.encadenados.org/rdc/rashomon/122-no-80-amor-despues-de-la-muerte/3374-psicosis-psycho-1960-de-alfred-hitchcock>

“Marnie la ladrona “

<https://serueda.wordpress.com/2012/06/06/marnie-la-ladrona-2/>

<http://javierarenasplanelles.blogspot.com.es/2014/02/por-el-camino-de-hitchcock-ii-marnie-la.html>

“Vértigo”

<http://www.cineypsicologia.com/2015/01/vertigo-alfred-hitchcock-1958-amar-una.html>

<http://www.jotdown.es/2011/11/la-espiral-de-vertigo/>

<http://pensarencine.blogspot.com.es/2012/11/vertigo-dirigida-por-alfred-hitchcock.html>

<http://www.aulamatematica.com/mathsmovies/Vertigo.htm>

http://mistermersault.blogspot.com.es/2013/06/analisis-de-la-pelicula-vertigo-de_29.html

https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/42923/VERTIGO_002_010.pdf

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/travelling-mirada-y-delirio-vertigo-1958-alfred-hitchcock--0/html/ffa5d592-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-vertigo-la-obsesion>

“Declive”

<http://www.cinemaldito.com/hoy-declive-downhill-alfred-hitchcock/>

“Los pájaros”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-los-pajaros-el-terror-de-lo-cotidiano>

<http://www.cineypsicologia.com/2011/08/los-pajaros-de-hitchcock-y-el-superyo.html>

<http://documentalium.blogspot.com.es/2012/08/los-hechos-reales-de-la-pelicula-los.html>

<http://anibalinquietudes.blogspot.com.es/2013/04/los-pajaros-un-estudio-psicologico-de.html>

“La ventana indiscreta”

<http://mitosdelcine.webcindario.com/ventana.html>

<http://www.ochoymedio.info/review/1068/>

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-la-ventana-indiscreta-el-punto-de-vista>

“Rebeca”

<http://sinopsisdelarte.blogspot.com.es/2008/06/breves-apuntes-sobre-rebeca-de-alfred.html>

<http://nosoydali.blogspot.com.es/2013/01/rebeca-de-alfred-hitchcock.html>

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-rebeca>

“Chantaje”

<http://paradisointoscana.blogspot.com.es/2012/04/blackmail-o-como-hitchcock-demostro.html>

<http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2015-09-19/cita-con-hitchcock/>

“Atormentada”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-atormentada-la-rareza-i>

“Sabotaje”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-sabotaje-puro-entretenimiento>

“Cortina rasgada”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-y-paul-newman-cortina-rasgada>

“Recuerda”

<http://javierarenasplanelles.blogspot.com.es/2013/11/por-el-camino-de-hitchcock-i-recuerda.html>

“Con la muerte en los talones”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-con-la-muerte-en-los-talones-la-emocion>

<http://www.diariodecine.es/nrcineclasico25.html>

<http://www.elcinedehollywood.com/2013/03/la-creacion-de-un-clasico-del-cine-con.html>

“Atrapa un ladrón”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-atrapa-a-un-ladron-la-sofisticacion>

<http://www.blogdecine.com/tag/atrapa-a-un-ladron>

<http://elcinedesolaris.blogspot.com.es/2016/02/10-curiosidades-sobre-atrapa-un-ladron.html>

“Pero... ¿quién mató a Harry?”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-pero-quien-mato-a-harry-la-rareza-ii>

<http://www.thecult.es/cine-clasico/pero-quien-mato-a-harry-alfred-hitchcock-1955.html>

“El enemigo de las rubias”

<http://marvin.com.mx/cine/resenas-cine/el-inquilino-hitchcock-y-su-pasion-por-las-rubias-muertas/46507>

<http://cine1895-2010.blogspot.com.es/2012/06/el-inquilino-1926.html>

<https://elgabinetedeldoctorabuse.com/2010/11/25/el-enemigo-de-las-rubias-the-lodger-1927-de-alfred-hitchcock/>

<http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com.es/2008/06/el-enemigo-de-las-rubias-lodger-alfred.html>

<http://www.desdesoria.es/cineenestadocritico/el-primer-hitchcock-puro-el-enemigo-de-las-rubias-the-lodger-1927/>

“Sospecha”

<http://alfredhitchcok.blogspot.com.es/p/normal-0-21-false-false-false-es-cr-x.html>

<https://39escalones.wordpress.com/2009/03/18/alfred-hitchcock-presenta-sospecha/>

<http://www.elespectadorimaginario.com/sospecha/>

“La Soga”

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-la-soga-el-plano-secuencia>

<http://www.neoteo.com/artesanos-del-cine-hitchcock-la-soga>

“La Trama”

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/09/10/television/1378835526_944842.html

<http://hildyjohanson.es/?p=3851>

<http://cinestonia.blogspot.com.es/2012/05/la-trama-1976-alfred-hitchcock.html>

Audiovisuales

¿Qué es un Mcguffin? Hitchcock lo sabe.

<https://www.youtube.com/watch?v=zLu0tV8BkEU>

Alfred Hitchcock. Dioses y monstruos.

https://www.youtube.com/watch?v=YXzXmI_J6qw

Documental: Alfred Hitchcock habla de sus películas.

<https://www.youtube.com/watch?v=IY1to6zP06o>

Documental: Alfred Hitchcock, el toque del maestro.

<https://www.youtube.com/watch?v=SmWIFBKhc-s>

Cómo se hizo “Psicosis”.

<https://www.youtube.com/watch?v=4b6ypIXPoTE>

Documental: Selznick y Hitchcock, duelo de titanes.

https://www.youtube.com/watch?v=OXE_DkXQ__Y

Cómo se hizo “La ventana indiscreta”.

<https://www.youtube.com/watch?v=83010P3Y3kM>

Entrevista Hitchcock.

<https://www.youtube.com/watch?v=sXtdl34PTnw>

Análisis de “Vértigo”.

<https://www.youtube.com/watch?v=kJgFm35cscE>

Días de cine. Hitchcock y Truffaut.

<https://www.youtube.com/watch?v=YJuMlgLsYOU>

Alfred Hitchcock. Cameos.

<https://www.youtube.com/watch?v=mJDOm0m9Sms>

Edith Head y Alfred Hitchcock: el tandem perfecto.

https://www.youtube.com/watch?v=5T2IM_u6Qr8

Alma Reville, esposa y musa de Hitchcock.

<https://www.youtube.com/watch?v=xs4U0FGsAJs>

Rear Window Timelapse.

<https://vimeo.com/37120554>

Sus Colaboradores

Saul Bass

https://es.wikipedia.org/wiki/Saul_Bass

<https://vimeo.com/31953978>

<http://www.blogdecine.com/reflexiones-de-cine/saul-bass-la-iconografia-de-los-titulos-de-credito>

<https://zootropico.wordpress.com/2014/01/20/1-vertigo-alfred-hitchcock-por-saul-bass/>

<http://www.creativosonline.org/blog/saul-bass-el-disenador-favorito-de-alfred-hitchcock.html>

Robert Burks

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=burks-robert>

<http://socialstv.com/profesional/robert-burks>

John Michael Hayes

https://es.wikipedia.org/wiki/John_Michael_Hayes

<http://decine21.com/biografias/john-michael-hayes-79516>

Edith Head

<http://www.lindamagazine.es/2013/05/17/edith-head-la-gran-modista-de-hollywood/>

<https://retalesdeunidilio.wordpress.com/2014/10/19/los-pajaros/>

<http://lasbambalinasdehitchcock.blogspot.com.es/2011/07/edith-head-vestuarista-de-las-obras-del.html>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/19517_63971.pdf

<http://www.moonmagazine.info/atrapa-a-un-ladron-glamour-bajo-el-sol-del-mediterraneo/>

Bernard Herrmann

https://es.wikipedia.org/wiki/Bernard_Herrmann

<http://lossusurrosdelnoctambulo.blogspot.com.es/2010/12/bernard-herrmann-y-la-banda-sonora-de.html>

<http://cinemauniverse.blogspot.com.es/2012/01/especial-hitchcock-y-herrmann-del-amor.html>

<http://www.filomusica.com/filo74/herrmann.html>

Alma Reville

https://es.wikipedia.org/wiki/Alma_Reville

<http://www.elmundo.es/elmundo/2013/02/03/gentes/1359879101.html>

<http://vitaedolor.com/alma-reville-la-mujer-tras-el-hombre/>

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/01/31/actualidad/1359662394_415381.html

<http://www.ontherecord.es/el-alma-de-hitchcock-la-mujer-tras-el-gran-genio-del-cine/>

<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/la-mujer-que-le-revisaba-los-guiones-a-hitchcock>

Mujeres y Hombres

<http://www.abc.es/20120813/cultura-cine/abci-hitchcock-aniversario-nacimiento-musas-201208101141.html>

<http://www.apartemagazine.es/2013/07/entre-pajaros-las-mujeres-en-el-cine-de-hitchcock/>

http://www.eldiario.es/cultura/cine/enfermizas-obsesiones-Hitchcock-Truffaut-adorables_0_500800668.html

<http://www.elmundo.es/cultura/2014/05/11/536e6c7522601d96748b4573.html>

<https://39escalones.wordpress.com/2007/05/30/alfred-hitchcock-presenta-sus-mujeres-favoritas/>

http://www.hoyesarte.com/cine/la-turbia-pulsion-sexual-de-hitchcock-en-cuatro-escenas_218243/

<http://www.cineypsicologia.com/2011/08/los-pajaros-de-hitchcock-y-el-superyo.html>

Hitchcock y su tiempo

Moda

<http://anglo-francofilia.blogspot.com.es/2010/02/la-moda-y-el-cine-i-alfred-hitchcock.html>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=365&id_articulo=7873

<http://lookandfashion.hola.com/fashionmix/20140223/hitchcock-inspira-la-alta-costura/>

<http://yonomeaburro.blogspot.com.es/2014/03/harpers-bazaar-la-ventana-indiscreta-hitchcock-grace-kelly-moda.html>

Arquitectura

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329277/la-arquitectura-de-alfred-hitchcock>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/alfred-hitchcock>

<http://cinegratiacinema.blogspot.com.es/2012/11/la-arquitectura-para-alfred-hitchcock-i.html>

<http://cinegratiacinema.blogspot.com.es/2012/12/la-arquitectura-para-alfred-hitchcock-ii.html>

<http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/5791>

<https://hernandezmontoliu.wordpress.com/2013/12/11/43/>

<http://www.srtajara.com/2011/08/03/con-la-muerte-en-los-talones-de-alfred-hitchcock-la-casa-del-monte-rushmore-1959/>

Pintura

<http://extracine.com/2012/09/edward-hopper-alfred-hitchcock-influencia>

<http://www.elcultural.com/revista/cine/Hitchcock-sobre-el-lienzo/477>

<http://www.blogdecine.com/criticas/alfred-hitchcock-recuerda-freud-y-dali>

HITCHCOCK

Más allá del suspense

Guía Práctica

