

# Pablo Valbuena

## Kinematope\_

Para saber más



# PARA SABER MÁS

Pablo Valbuena. KINEMATOPE

El equipo educativo de Fundación Telefónica elabora diversos materiales divulgativos que facilitan a los diferentes públicos nuevas aproximaciones a los contenidos de cada exposición.

La selección de fuentes que se presenta a continuación tiene la intención de orientar al visitante para que pueda profundizar por cuenta propia en el contexto de la exposición.

## SOBRE LA EXPOSICIÓN:

- Información general sobre la exposición:

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/pablo-valbuena/>

-Guía Digital **Audioguía Fundación Telefónica** con información sobre la exposición y otros contenidos de Espacio Fundación Telefónica para dispositivos móviles disponible para iOS y Android:

<http://espacio.fundaciontelefonica.com/movil/>

## SOBRE EL ARTISTA:

-Web del artista: <http://www.pablovalbuena.com/>

-Perfil en Twitter: [@pablovalbuena](https://twitter.com/pablovalbuena)

-Perfil en Facebook: <https://www.facebook.com/pablovalbuena>

-Perfil en Vimeo: <https://vimeo.com/pablovalbuena>

-Perfil en el Archivo de Creadores de Madrid:

<http://archivodecreadores.es/artist/pablo-valbuena/122>

-Entrevista en video "Pablo Valbuena. para-site [6 columns], 2014" para LABoral (dur. 5:24 min): <https://www.youtube.com/watch?v=s72PhXTMQjo>

-Dialogo entre Pablo Valbuena y Benjamin Weil (3 partes. Duración total 20:53 min): <https://www.youtube.com/watch?v=75wYQcRqzrl>

-Entrevista a Valbuena en diario **ABC** "Lo virtual puede ser muy real":

<http://www.abc.es/20100908/cultura-arte/pablovalbuena-201009081841.html>

- Entrevista a Valbuena en revista **El Cultural** "En España la cultura se percibe como un lujo accesorio": <http://www.elcultural.com/revista/arte/Pablo-Valbuena/32586>

## SOBRE LA INSTALACIÓN "KINEMATOPE":

-Video con la explicación del efecto Doppler:

<https://www.youtube.com/watch?v=A-agV-vsetI>

-Demostración visual de la persistencia retiniana:

[https://www.youtube.com/watch?v=KR-\\_CCRCrgc](https://www.youtube.com/watch?v=KR-_CCRCrgc)

-Explicación de la persistencia retiniana y sus detractores:

<http://hipertextual.com/2015/04/persistencia-retiniana>

## OTROS PROYECTOS SITE-SPECIFIC EN EL EDIFICIO TELEFÓNICA:

-Proyecto "El cruce de las palabras" de Chema Alvargonzález para La Noche en Blanco 2007: <http://www.chemaalvargonzalez.com/>

-Proyecto "Comfort #6" de Lang/Baumann para la Noche en Blanco 2008:

[http://www.langbaumann.com/?project\\_id=20&n=6](http://www.langbaumann.com/?project_id=20&n=6)

-Proyecto "data.path" de Ryoji Ikeda para Espacio Fundación Telefónica en 2013:

[https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/ryoji-ikeda\\_data-path/](https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/ryoji-ikeda_data-path/)

## CENTROS CULTURALES CON ESPACIOS PARA INTERVENCIONES SITE-SPECIFIC:

-Palacio de Cristal del Retiro del Museo Reina Sofía: <http://www.museoreinasofia.es/>

-Capilla de Fuensaldaña del Museo Patio Herreriano:

<http://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano>

-Sala de proyectos "Laboratorio987" del Musac: <http://musac.es/>

-Espacio "Abierto por obras" en Matadero Madrid:

<http://www.mataderomadrid.org/programacion/espacio/abierto-x-obras.html>

-Fachada digital del Medialab Prado: [http://medialab-prado.es/fachada\\_digital](http://medialab-prado.es/fachada_digital)

-Sala de turbinas de la Tate Modern:

<http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern/turbine-hall>

-Programa de intervenciones de Madrid Abierto: <http://www.madridabierto.com/>

## OTROS ARTISTAS ESPAÑOLES CON INTERVENCIONES SITE -SPECIFIC:

-Chema Alvargonzález: <http://www.chemaalvargonzalez.com/>

-Daniel Canogar: <http://www.danielcanogar.com/index.php?lang=es>

-Rafael Lozano Hemmer: <http://www.lozano-hemmer.com/>

-Maidier López: <http://www.maidierlopez.com/>

-Diana Larrea: <http://www.dianalarrea.com/>

-Maria Andueza: <http://mariaandueza.org/>

-Colectivo Luzinterruptus: <http://www.luzinterruptus.com/>

## SOBRE INTERVENCIONES URBANAS Y LIGHT ART:

-FREYBERGER, G: **“La dimensión pública del arte contemporáneo. El arte necesario: intervenciones artísticas efímeras en espacios públicos”**, X Coloquio Internacional de Geocrítica, Barcelona, 26 - 30 de mayo de 2008, Universidad de Barcelona. Disponible online: <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/202.htm>

-MARTINEZ, F. (2010): **“Intervención lumínica. Luz artificial en la percepción-participación del espacio público arquitectónico contemporáneo”**, tesis doctoral, Facultad de BBAA de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia: [http://www.artesvisualesymultimedia.com/proyectos\\_pdf/francisco\\_martinez.pdf](http://www.artesvisualesymultimedia.com/proyectos_pdf/francisco_martinez.pdf)

-CRESPO, J.L (2013): **“Estéticas del Media Art”**, Edumet.net: <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2013/17/>

-FERNANDEZ, O.: **“Travesía Site-Specific: institucionalidad e Imaginación”**, en revista FAKTA. Teoría del arte y crítica cultural, febrero de 2014. Disponible online: <https://revistafakta.wordpress.com/2014/02/11/travesia-site-specific-institucionalidad-e-imaginacion-por-olga-fernandez>

Comparte este ebook:

