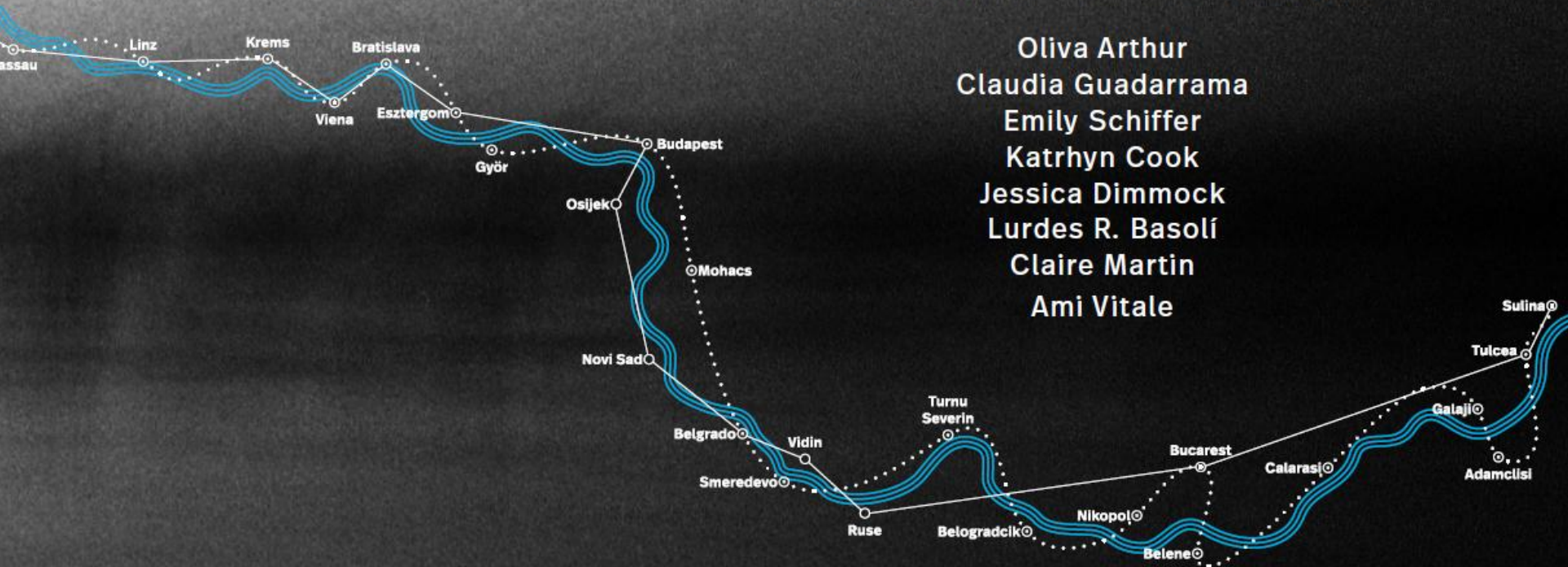


TRAS LOS PASOS DE INGE MORATH

Miradas sobre el Danubio

Oliva Arthur
Claudia Guadarrama
Emily Schiffer
Kathryn Cook
Jessica Dimmock
Lurdes R. Basolí
Claire Martin
Ami Vitale



Exposición organizada y producida por Fundación Telefónica

Telefónica
FUNDACIÓN

EL PROYECTO



Tras los pasos de Inge Morath. Miradas sobre el Danubio es un proyecto que pone en valor el papel de las mujeres en el terreno de la fotografía documental. Como primera mujer en ingresar en la Agencia Magnum, Morath fue artífice del aumento de la presencia femenina en un mundo hasta entonces eminentemente masculino. Esta exposición, que reúne unas 60 fotografías de Inge Morath en blanco y negro y más de 100 pertenecientes a autoras contemporáneas, destaca la relevancia de Morath como pionera de la historia de la fotografía y recuerda su influencia en las generaciones venideras.

Durante el verano de 2014, ocho fotografías -todas galardonadas con el prestigioso premio Inge Morath otorgado por la Fundación Magnum y la Fundación Inge Morath- siguieron la misma ruta que Morath realizó a lo largo del Danubio en varios momentos de su vida. Rindiéndole de este modo homenaje y expandiendo su legado con la producción de nuevo imaginario visual, las ocho miradas arrojan nuevos significados al pasado y el presente de la región del Danubio. La diversidad del resultado visibiliza la riqueza y complejidad de la región.

En el marco de PHotoEspaña 2016, la muestra, organizada y producida por Fundación Telefónica y que podrá verse en su Espacio desde el 27 de mayo hasta el 2 de octubre de 2016, relaciona el trabajo de Morath con el de las nuevas imágenes creadas por las fotografías galardonadas. Tomando el río como el tema central que lo unifica y conecta todo, la exposición cuenta con más de 150 imágenes entre las que se cuentan 60 copias originales de Inge Morath pertenecientes a la Fotohof Gallerie. Comisariado por Celina Lunsford, directora artística del Fotografie Forum Frankfurt, el proyecto genera un interesante diálogo entre el pasado y el presente de uno de los símbolos por antonomasia de la identidad europea.

EL VIAJE



Inge Morath (Austria, 1923 – EEUU, 2002) empezó a fotografiar en 1951. Asistió en calidad de investigadora a Henri Cartier-Bresson entre los años 1953 y 1954 y fue la primera mujer en convertirse en miembro de pleno derecho de la Agencia Magnum en 1955. Con poco más de 30 años, Morath inició un mítico viaje fotográfico a lo largo del río Danubio, viéndose obligada a detener su ruta en muchos países a causa del Telón de Acero. En 1993, volvió a la zona para completar su trabajo en los países del bloque del Este y durante un período de dos años, documentó el impacto que había tenido la reapertura de las fronteras en la cotidianidad de la gente.

Décadas más tarde, en verano de 2014, ocho fotografías ganadoras del Inge Morath Award –galardón otorgado anualmente a una fotógrafa documental de menos de 30 años- decidieron rendir homenaje a Morath recorriendo la misma ruta a lo largo del Danubio. Desplazándose a bordo de un camión, acompañadas por un pequeño equipo de apoyo y algunas de ellas por sus hijos, dieron comienzo a la aventura. La caravana recorrió 6.500 kms durante 34 días. Desde el nacimiento del río, en la Selva Negra (Alemania) hasta su desembocadura en el Mar Negro (Rumanía) y atravesando 8 de los 10 países por los que se extiende el río.

EL CAMIÓN GALERÍA



Procedentes del ámbito de la fotografía documental pero inmersas en una profunda reflexión sobre la naturaleza del fotoperiodismo, las cuatro autoras de la iniciativa –Olivia Arthur, Lurdes R. Basolí, Claire Martin y Emily Shiffer- idearon desde el inicio mecanismos para promover un intercambio más profundo, bidireccional y enriquecedor con el entorno que visitarían. El símbolo de esta voluntad fue la transformación de un camión en galería de arte. El concepto de "camión-galería" mostraba las históricas fotografías del viaje de Inge Morath en los mismos lugares donde fueron tomadas con el fin de involucrar a las comunidades con su propia historia. Sin ir más lejos, en la ciudad de Passau una mujer que visitó el camión resultó reconocerse en una de las fotos de Morath tomada 20 años atrás.

Como parte de la filosofía de este programa, las fotógrafas también organizaron proyecciones nocturnas sobre el propio camión en todos los puntos donde el grupo recaló. Sumado a esto, en cada destino se había cerrado previamente la colaboración con una institución amiga para acoger debates y visionados de portfolios. Por último, a lo largo del viaje artistas locales recibieron becas para unirse al grupo durante unos días favoreciendo el debate y el intercambio cultural con personas conocedoras del entorno.

Cabe destacar en este sentido que el grupo de fotógrafas es la primera generación que ha crecido personal y profesionalmente en la era digital. Sin el uso de Internet y sus canales de comunicación, la gestación de este proyecto y las múltiples capas y redes de interacción generadas en torno a él, hubiesen sido inviables.



LAS FOTÓGRAFAS



Olivia Arthur (Reino Unido, 1981)

Tras obtener su grado en Matemáticas por la University of Oxford, Olivia Arthur estudió fotoperiodismo en el London College of Printing en 2003. Ese mismo año, se mudó a Delhi para trabajar como fotógrafa *freelance*. Durante su estancia en Italia en 2006, empezó a trabajar en el proyecto *The Middle Distance*, un trabajo sobre la vida de las jóvenes que transcurre en la frontera entre Europa y Asia y que se ha exhibido en el Centre Pompidou de París, en la Triennale de Milán, el Art Museum en Shanghái y en el Shiodomeitalia Creative Center de Tokio.

En 2007, recibió el Premio Inge Morath de la Magnum Foundation y en 2008 se unió a Magnum Photos. Fue entonces cuando empezó un nuevo proyecto titulado *Beyond the Veil* en Teherán, Isfahán y el Mar Caspio, retratando a mujeres iraníes en situaciones que rompen con los estereotipos occidentales alrededor de las mismas. En 2008 ganó el Premio PHotoEspaña OjodePez por los Valores Humanos y desarrolló una muestra en solitario en PHotoEspaña de 2009. Entre otros premios suma el Vic Odden de la Royal Photographic Society (2010) y el de la Jean-Luc Ladardère Foundation (2008). En 2015 publicó el fotolibro *Stranger* sobre el naufragio del DARA cerca de Dubai.



“Estábamos en perpetuo movimiento. Todo era espontáneo, vertiginoso, caótico, una gran oportunidad de explorar el mundo sin la presión de los plazos de entrega ni las expectativas de los editores. No prestábamos atención al tiempo ni a la distancia, sólo nos concentrábamos en sentirnos en movimiento, a sabiendas de que no se trataba de llegar a una meta, sino de aprender unas de otras. El Danubio nos dio un regalo liberador, que fue, en definitiva, el reunirnos a todas”. Olivia Arthur

In and out of love, 2014

El impacto del hombre sobre la naturaleza y, a su vez, la influencia de la naturaleza sobre el hombre sigue siendo un tema que subyace a todas las fotografías de Ami Vitale. Un escenario industrial se superpone a unas grietas en el cemento por las que se abren camino unas flores. Dos amantes sentados un caza de combate desguazado como fondo, del que la naturaleza se ha hecho presa. Ami Vitale. Sus observaciones sobre gestos humanos y animales alteran con gracia la sensación del lugar y la naturaleza es observada como la esclarecedora protagonista.



Lurdes R. Basolí (España, 1981)

La fotógrafa Lurdes R. Basolí es graduada en Comunicación Audiovisual y posee un posgrado en fotoperiodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Vive y trabaja entre Barcelona y San Sebastián. Desde 2005, Basolí ha trabajado para grandes medios de comunicación españoles y de presencia internacional, como *La Vanguardia Magazine*, *El País Semanal*, *El Magazine de El Mundo*, *Interviú*, *Maxim*, *GQ*, *Glamour*, *The Sunday Times Magazine*, *Foto8*, *Internazionale*, *La Nación* y *El Universal*.

Entre los premios que ha recibido se encuentran el Premio ANI PixPalace en Visa pour l'Image (2011), el Premio Inge Morath de la Magnum Foundation (2010) y la beca FotoPres de la Fundación "laCaixa" (2009). Algunos de sus trabajos más destacados son: *Caracas. La sucursal del cielo*, un proyecto sobre la violencia callejera al que dedicó dos años; *Chernobyl Ghosts*, un trabajo sobre aquellos que decidieron volver a vivir en la zona afectada por el desastre nuclear; y *The Garden*, un retrato del mundo desde la visión más doméstica y cercana de la propia fotógrafa. En España, su trabajo se ha podido ver en espacios como Casa América (Madrid), CaixaForum (Barcelona) y Dr. Nopo Gallery (Valencia).



“Para mí este proyecto no sólo significa una acción fotográfica que invierte procesos tradicionales, sino también una experiencia transformadora y de plenitud. Durante el *roadtrip* creció en mí una consciencia de mujer que permanecía escondida en algún rincón de mí y que sigo explorando tiempo después”. Lurdes R. Basolí

My Danube, 2014

Muchas de las narraciones de Lurdes R. Basolí se perciben desde un distanciamiento que permite que el Danubio y su entorno adquieran una función alegórica. Los reflejos del mar y del cielo son el prelude a estampas de mujeres que representan intimidad, obligaciones, sensualidad e incertidumbre. Se palpa una sensación de intemporalidad y distanciamiento lograda, en cierta medida, al alternar naturaleza y retrato. Estas fotografías, en apariencia tranquilas, tienen una dinámica inquietante por su sutil extrañeza.



Kathryn Cook (EEUU, 1979)

Cook estudió Periodismo en la Universidad de Colorado. Su carrera como fotógrafa profesional empezó en 2003, con Associated Press en Panamá. Tan solo dos años después dejó la agencia para trabajar como *freelance* y poder dedicarse enteramente a proyectos personales en Latinoamérica. En 2006, se mudó a Istanbul para empezar a trabajar en el proyecto *Memory of Trees*, un trabajo sobre el genocidio armenio, que terminó en un libro con el mismo título publicado en 2014. Su trabajo se centra especialmente en los aspectos relacionados con la memoria y la conciencia colectiva en las sociedades que han sido víctimas de un genocidio.

En 2007 fue seleccionada por Photo District News (PDN) como una de las 30 mejores fotógrafas emergentes y en 2008 se hizo con el Premio Aftermath Project y el Premio Inge Morath de la Magnum Foundation. En 2009 recibió el Premio Enzo Baldoni y en 2011 obtuvo la residencia artística Marseilles-Provence-2013 para continuar su proyecto *Memory Tree*. Su trabajo se ha exhibido en numerosos espacios, entre los que se encuentran el Noorderlicht Festival, *Warzone* Group Show, Rencontres d'Arles, Lumix Festival (Hannover), San Fedele Gallery (Milán), The Gadge Gallery (Chicago) y Plat(t)form Fotomuseum Winterthur (Suiza). Sus fotografías han aparecido en numerosas publicaciones internacionales como *The New Yorker*, *The New York Times Magazine*, *TIME*, *Newsweek* y *U.S. News & World Report*. Es fundadora de Prospekt Photographers y actualmente trabaja como fotógrafa para la agencia VU en París.



“Estuve encantada con la idea de interpretar, a través de mis hijas, mi experiencia en la Selva Negra, en la cuenca del río Danubio. Fue una escapada divertida. Esta libertad cambió por completo la percepción que yo tenía del proyecto en su conjunto y del rol a desempeñar por cada una de nosotras en él. Nuestras propuestas, individuales y únicas, contribuyeron a crear un “todo” dinámico, una visión contemporánea del histórico sendero trazado por Inge”. Kathryn Cook

The Black Forest, 2014

Como el sueño de un alquimista, las fotografías de Kathryn Cook visualizan la esencia mística del Danubio. Combina con lirismo exposiciones de paisajes y cielos, reflejos de árboles y fauna. Esta obra fue realizada en la zona de Furtwangen y Donaueschingen, en Alemania. Cook tomaba fotos de día hasta bien adentrada la noche, experimentando con técnicas de flash y condiciones de baja luminosidad. Ciertos detalles atmosféricos de la naturaleza aluden subrepticamente al modo en el que se originó el Danubio.



Jessica Dimmock (EEUU, 1978)

Graduada por el ICP de Nueva York, ha recibido numerosos premios, entre los que se incluyen el Premio Infinity de Fotoperiodismo (2014), el Premio Inge Morath de la Magnum Foundation (2008), una Mención especial del Santa Fe Center of Photography (2007) y una beca de investigación Marty Forscher del Photo District News (2007). En 2007 publicó su primer libro, *The Ninth Floor*, un proyecto fotográfico que le llevó a vivir durante tres años con heroinómanos que ocupaban un edificio de lujo en la 5a avenida de Manhattan. Su trabajo se ha expuesto en el Centre Pompidou (París), en el FOAM (Ámsterdam), el International Photography Center (Milán), en el Kunsthaus de Dresden y en las Naciones Unidas (Nueva York). En 2011 fue nombrada miembro de pleno derecho de la agencia VII Photo. Su trabajo se ha publicado en numerosos medios de comunicación, entre los que se incluyen: *Aperture*, *W*, *The New Yorker*, *the New York Times Magazine*, *The Sunday Times*, *The British Journal of Photography*, *Time*, *Grazia* y *Photoicon*, así como en las obras *A New American Photographic Dream*, *C International* y *American Photography 22*.

Por sus trabajos en video ha sido ganadora del Premio Kodak a la Mejor Cinematografía (2011) y el Premio Independent Spirit (2011). Su vídeo para la UNFPA (Fondo de Población de las Naciones Unidas) sobre el matrimonio infantil le valió el Primer Premio del World Press Photo. Asimismo, Dimmock ha grabado documentales para la cadena HBO como *The Weight of the National* y *Showtime's Years of Living Dangerously*, y ha trabajado como codirectora de la producción *Brick*.



“Sin duda el aspecto más significativo de este proyecto fue tener la oportunidad de trabajar con un grupo de fotógrafas cuya obra admiraba pero a quienes no conocía personalmente. Experimentar el modo en el que cada mujer conceptualizó su proyecto y su enfoque fue muy interesante e inspirador”.

Jessica Dimmock

Untilted, 2014

Las fotografías que Jessica Dimmock realizó al final del viaje, en el Mar Negro, representan mucho más que diversión en la orilla del agua. Reflejan una conciencia del delicado paso de niña a joven en las poses de las chicas, y de algún modo representan casi el reflejo juvenil de las fotógrafas habiendo finalizado su viaje. El tríptico es un icono del detalle, la proximidad y la distancia, códigos que determinan la experiencia del deseo, el lugar y la memoria.



Claire Martin (Australia, 1980)

Graduada en Trabajo Social, sus proyectos fotográficos se centran principalmente en aportar visibilidad a las comunidades menos favorecidas y más ignoradas de los países desarrollados. El objeto de algunos de sus trabajos ha sido los suburbios marginados de las ciudades más ricas del mundo, las consecuencias del terremoto en Haití, la prostitución o la vida en las comunidades marginales del primer mundo.

Su trabajo ha recibido el reconocimiento de la crítica con nominaciones y premios, entre los que se incluyen el Prix Pictet (2012), el Premio Lead Academy (2011), el Premio Sony World Photography (2010), el Premio Inge Morath de la Magnum Foundation (2010) y una Mención de honor en los International Photography Awards (2008). Ha participado en festivales tales como el Lumix Festival for young photojournalists (Alemania, 2012), The Australian Centre for Photography (Sydney, 2011) y el Foto Freo Photography Festival (Australia, 2010). Sus trabajos también se han exhibido en la Sydney Opera House (Australia, 2011), la Art Gallery of Western Australia (2011), la Deichtorhallen Hamburg House of Photography (Alemania, 2011) y la Association of Photographers Gallery (Reino Unido, 2009). Asimismo, sus obras figuran en colecciones como la de la National Library of Australia y el Houston Museum of Fine Arts (EE.UU.).



“Antes del proyecto del Camión-galería de Inge Morath, apenas había dedicado tiempo a pensar en mis experiencias como fotógrafa. A medida que fui aprendiendo acerca de Inge, su obra y su imagen de fotógrafa pionera, mi percepción cambió. Ser parte del equipo del proyecto con siete fotógrafas excepcionales me animó a cuestionar por qué razón la pasión, el poder y el talento se ven a veces obstaculizados, y cómo podemos enfrentarnos a ello creando nuestras propias oportunidades. En mi trabajo a lo largo del Danubio, a modo de respuesta natural a mi nueva manera de percibir, empecé a examinar la cultura de la masculinidad en las comunidades romaníes, con especial énfasis en los años más impresionables de la pubertad de los varones”. Claire Martin

River Boys, 2014

Las escenas de caballos, natación, náutica, flirteo y vida familiar definen el microcosmos en el que se introdujo Claire Martin en busca de su tema, relacionado con la masculinidad. Siempre trabajó sola y a menudo por la noche para captar lo que observaba en las comunidades romaníes de la ribera. Sus retratos, gestos y paisajes fluviales son crudos, puros y a veces frágiles, dependiendo de si expresan momentos de inocencia, poder, incertidumbre, temor o alegría que vivió con la gente que conoció allí.



Claudia Guadarrama (México, 1976)

Graduada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Claudia Guadarrama estudió Ciencias Políticas y de la Administración Pública, para virar más tarde hacia una carrera volcada en el fotoperiodismo. Su trabajo se centra en la documentación de problemas sociales.

En 2004 recibió el Premio Inge Morath de la Magnum Foundation por su proyecto *Antes del Límite*, un trabajo sobre la vida de los inmigrantes sin papeles en la frontera sur de México. Asimismo, obtuvo el Premio Canon Female Photojournalist (2005) en el Festival Internacional de Fotoperiodismo Visa Pour L'image (Perpiñán, Francia). Sus fotografías han aparecido en revistas como *GEO*, *TIME*, *Newsweek*, *COLORS Magazine*, *Paris Match* y *L'Equipe*, además de en numerosos medios de comunicación mexicanos. Actualmente trabaja como fotógrafa para Polaris Images.



“Este fue para mí un viaje de descubrimiento del viejo mundo, alejado del cliché y enriquecido por los imprevistos y las dudas. Una experiencia inolvidable que me permitió reformular ideas y conceptos acerca de la sociedad, mi vida y el futuro”. Claudia Guadarrama

Entre lo sólido y lo efímero, 2014

Claudia Guadarrama acoge la imperfección de la legendaria vía fluvial y elige fotografiar escenas crípticas, con o sin gente. Los restos de civilización a lo largo del Danubio se conforman en escenarios con sillas de plástico, murallas medievales, restos de barcos, puestas de sol y oxidadas naves industriales. Los paisajes fluviales y su mirada urbana cobran forma mediante un intenso tratamiento de la luz y el uso armonioso del color.



Emily Shiffer (EEUU, 1980)

Graduada en Bellas Artes y en Estudios Afroamericanos por la Universidad de Pennsylvania, Schiffer se interesa por la fotografía documental en su confluencia con el arte, la participación y la transformación social. En 2005 fundó *My Viewpoint Youth Photography Initiative*, un proyecto desarrollado en la reserva indígena del río Cheyenne (Dakota del Sur) cuyo objetivo era enseñar la fotografía como un medio para que los jóvenes pudieran explorar, y reflejar su identidad. En 2011 participó en la creación de *See Potential*, un proyecto de arte público con el apoyo de la Magnum Foundation, cuya finalidad era implicar a la comunidad en proyectos de rehabilitación urbana mediante la instalación de fotografías a gran escala en edificios en ruinas.

Entre sus premios se incluyen el Audience Engagement de la Open Society Foundation (2012), el Fondo de Emergencia de la Magnum Foundation (2011), el Premio Arnold Newman (2010), el Primer Premio de los IPA Lucie Awards (2009), el Premio Inge Morath de la Magnum Foundation (2008) y una Beca Fulbright (2006-2007). Su trabajo se ha exhibido en varios centros internacionales y su obra se ha aparecido en publicaciones como *Aperture*, *Smithsonian Magazine*, *PDN*, *TIME Magazine*, *Lightbox* y *Mother Jones*. Asimismo, su trabajo forma parte de las colecciones permanentes del Farnsworth Museum (EE.UU.), The Center for Fine Art Photography (EE.UU.) y el Museo de Kiyosato (Japón).



“Este proyecto me ha brindado una amistad con Inge que nunca habría logrado de otro modo. Me la imaginaba entre nosotras durante todo el viaje, una voz como la de su diario relataba mis pensamientos, comentaba lo que hacíamos y nos apoyaba mientras convertíamos en realidad nuestro sueño. La belleza de este proyecto está en que la perspectiva de cada una ha sido totalmente distinta y, sin embargo, conseguimos un espacio común para todas. Al final volvimos con una producción mucho más poderosa y bella de lo que habríamos logrado cualquiera de nosotras por separado.” Emily Schiffer

Carrying History, 2014

Recientemente la región del Danubio ha padecido guerra, sanciones, ocupaciones y cambios políticos. La obra de Emily Schiffer examina cómo carga la gente corriente con las historias complejas, y explora el entorno como vasija de la memoria. Al tomar fotografías con un Smartphone y filmar en formato medio, desarrolla formas paralelas de expresión visual. Como madre que viajaba con su hija se vio forzada a reunirse con las familias dentro de sus casas. Emily trabajó con espontaneidad, captando momentos íntimos y detalles de la cultura local. En gran formato presenta imágenes del entorno del río cargadas de emoción, intimidantes y enérgicas.



Ami Vitale (EEUU, 1971)

Graduada en Estudios Internacionales por la Universidad de North Carolina, esta fotoperiodista y realizadora ha trabajado en más de 85 países. Sus reportajes sobre Europa, Oriente Medio y África se han publicado en revistas entre las que se incluyen *GEO*, *Newsweek*, *TIME*, *The Telegraph Sunday Magazine*, *The New York Times*, *Los Angeles Times*, *Le Figaro* y *Smithsonian Magazine*. Es fotógrafa de la revista *National Geographic* y sus fotografías se han exhibido en galerías y museos de todo el mundo.

Entre los premios y galardones que ha recibido se incluyen: World Press Photo (2003, 2005 y 2015), National Press Photographers Association (2001) y la Society of American Travel Writers (2001/2002), el Premio Inge Morath de la Magnum Foundation (2002), el Premio Canon Female Photojournalist por su trabajo en Kashmir (2003) y la beca Alexia Foundation for World Peace (2000).

Ami es cofundadora del Ripple Effect Images, un grupo formado por científicos, escritores, fotógrafos y realizadores cuyo objetivo es crear y distribuir historias potentes que ilustren los problemas relacionados con las vidas de las mujeres en los países en desarrollo.



“Estábamos en perpetuo movimiento. Todo era espontáneo, vertiginoso, caótico, una gran oportunidad de explorar el mundo sin la presión de los plazos de entrega ni las expectativas de los editores. No prestábamos atención al tiempo ni a la distancia, sólo nos concentrábamos en sentirnos en movimiento, a sabiendas de que no se trataba de llegar a una meta, sino de aprender unas de otras. El Danubio nos dio un regalo liberador, que fue, en definitiva, el reunirnos a todas”. Ami Vitale

In motion, 2014

El impacto del hombre sobre la naturaleza y, a su vez, la influencia de la naturaleza sobre el hombre sigue siendo un tema que subyace a todas las fotografías de Ami Vitale. Un escenario industrial se superpone a unas grietas en el cemento por las que se abren camino unas flores. Dos amantes sentados un caza de combate desguazado como fondo, del que la naturaleza se ha hecho presa. Ami Vitale. Sus observaciones sobre gestos humanos y animales alteran con gracia la sensación del lugar y la naturaleza es observada como la esclarecedora protagonista.

EL DOCUMENTAL



A lo largo de todo el recorrido, un equipo de rodaje formado por un cámara y un sonidista acompañaron al grupo, recogiendo el testimonio de las fotografías y la experiencia de los sitios que visitaron. El resultado es una pieza de 30 minutos producida por Fundación Telefónica y Piovra que se incluye como parte de la exposición.

EL BLOG



Desde el pasado 11 de mayo, Fundación telefónica ha querido dar voz a las 8 protagonistas del viaje y ha puesto en marcha un blog donde relatan sus experiencias vitales. El blog se puede consultar y complementa el proyecto expositivo.

TALLERES EDUCATIVOS



•**ACTIVIDADES_ PARA COLEGIOS. PROGRAMA Conecta_Escuela.** Taller *En la piel de Cárdenas* para Educación Primaria y el taller *Remake documental* para Educación Secundaria y Bachillerato. Estas actividades complementan con el **Cuaderno de Profesores** y el documento **Para Saber más** que se podrán descargar en espacio.fundaciontelefonica.com

•**ACTIVIDADES DIRIGIDAS A PÚBLICO GENERAL.** Se harán visitas comentadas libres sin reserva los Jueves 12:00 y 18:00 horas, Viernes 18:00 horas y los Domingos a las 12:00h . También se organizan **Visitas concertadas y con guía propio con reserva.**

•**ACTIVIDADES DIRIGIDAS A PÚBLICO FAMILIAR** para niños de 6 a 12 años a través de los talleres *Travesía Metropolitana* los sábados 11, 18 y 25 de junio.

•**ACTIVIDADES DIRIGIDAS A ADULTOS.** Taller *para fotógrafos emergentes.* Impartido en inglés por las fotógrafas Olivia Arthur y Emily Shiffer el domingo 29 de mayo, el Taller *Fotoperiodismo en tiempos convulsos*, impartido por Sandra Balsells, los martes 6 y miércoles 7 de septiembre y el taller **Narrar el viaje. Historia de un género** sábado 17 y domingo 18 de septiembre..

•**ACTIVIDADES DIRIGIDAS A ADOLESCENTES.** Taller *Aprendiendo a ver: taller de fotografía joven.* Impartido en inglés por la fotógrafa Claire Martin el sábado 28 de mayo, el taller *La imagen como motor de cambio*, impartido por Yolanda Domínguez, el martes 28, miércoles 29 y jueves 30 Junio y el taller **Autoedítate! Viajes, fotos y cuadernos /Cuadernos raros para viajeros singulares,** impartido por Fábrica de Texturas, el viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de septiembre.



Para más información e inscripciones: educacion.espacio@fundaciontelefonica.com

LOS DATOS DEL TOUR

12 mujeres, 3 hombres

2 bebés, 1 niña

34 días

19 ciudades

8 países

6543 Kms recorridos

80 horas en la carretera

1 camión y 4 coches

28 encuentros con artistas locales

7 conferencias