

## **PARA SABER MÁS**

### **Fotografía Contemporánea en la Colección Telefónica**

*El equipo educativo de Fundación Telefónica elabora diversos materiales divulgativos que facilitan a los diferentes públicos nuevas aproximaciones a los contenidos de cada exposición.*

*La selección de fuentes documentales que se presenta a continuación tiene la intención de ayudar al visitante a profundizar por cuenta propia en el contexto de la exposición y de los artistas.*

#### **SOBRE LA EXPOSICIÓN:**

- Esparza, R. y De Corral, M. (2013): "Fotografía contemporánea en la Colección Telefónica", Fundación Telefónica.
- Información de la exposición online:  
<http://espacio.fundaciontelefonica.com/2013/10/11/fotografia-contemporanea-en-la-coleccion-telefonica/>  
<http://espacio.fundaciontelefonica.com/2013/10/22/ya-no-nos-sentimos-satisfechos-ante-una-imagen-convencional-hoy-en-dia-buscamos-la-transformacion/>

#### **SOBRE LA ESCUELA DE DÜSSELDORF:**

- Gronert, S. (2009): "The Düsseldorf School of Photography", Thames & Hudson.
- De Chasse, E. (2010): "Planitudes. Historia de la fotografía plana", Univ. Salamanca.
- Web de la Escuela de Düsseldorf: <http://www.kunstakademie-duesseldorf.de/>
- "La escuela de Düsseldorf" en el blog *Interzone*:  
<http://interzonephotography.wordpress.com/2013/01/29/la-escuela-de-dusseldorf-2/>
- "Objectivities: Photography from Düsseldorf" en el blog *We make money not art*: <http://we-make-money-not-art.com/archives/2008/12/-dusseldorf-school-of-photogra.php#.U11Fttjx8dc>
- Textos de Eirini Grigoriadou, autora de varias investigaciones sobre la fotografía de archivo en el siglo XX en Alemania:  
<http://globalartarchive.com/es/investigadores-asociados/doctorado/eirini-grigoriadou/>

#### **SOBRE EL POSTMODERNISMO AMERICANO:**

- Ribalta, J. (2004): "Efecto Real: debates posmodernos sobre la fotografía", Colección FotoGGrafía, Gustavo Gili.
- Martín Prada, J. (2001): "La Apropiación Posmoderna: Arte, Práctica apropiacionista y Teoría de la Posmodernidad", Fundamentos.
- Del Río, V. (2008): "Fotografía objeto. Superación de la estética del documento", Universidad de Salamanca.
- Evans, D. (2009): "Aproppiation", Whitechapel Gallery.
- Baudrillard, J. (2002): "Cultura y simulacro", Kairós.
- Sobre la corriente simulacionista: <http://es.wikipedia.org/wiki/Simulacionismo>
- Sobre el Apropiacionismo: <http://es.wikipedia.org/wiki/Apropiacionismo>
- "Richard Prince y el apropiacionismo" en el blog *Ars Longa, Vita Brevis*:  
<http://piedradecarretera.blogspot.com.es/2012/10/richard-prince-y-el-apropiacionismo.html>

**SOBRE LOS ARTISTAS:**

- **Bernd y Hilla Becher:**
  - Zweite, A. (2005): "Tipologías", Fundación Telefónica, Madrid.
  - Grigoriandou, E. (2010): "El archivo y las tipologías fotográficas. De la Nueva Objetividad a las nuevas generaciones de fotógrafos en Alemania: 1920-2009", Universidad de Barcelona.
  - Los Becher en los Tate papers: <http://www.tate.org.uk/download/file/fid/7229>
  - Entrevista: [http://jmcolberg.com/weblog/2008/07/of\\_course\\_we\\_were\\_freaks\\_-\\_an\\_interview\\_with\\_hilla\\_becher\\_complete\\_translation/](http://jmcolberg.com/weblog/2008/07/of_course_we_were_freaks_-_an_interview_with_hilla_becher_complete_translation/)
  - Entrevista: [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/12164/Bernd\\_y\\_Hilla\\_Becher-Estamos\\_mas\\_cerca\\_de\\_la\\_fotografia\\_del\\_XIX\\_que\\_de\\_la\\_posmodernidad/](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/12164/Bernd_y_Hilla_Becher-Estamos_mas_cerca_de_la_fotografia_del_XIX_que_de_la_posmodernidad/)
  
- **John Baldessari:**
  - Jones, L. (2010): "John Baldessari. Belleza pura", MACBA.
  - Artículo: [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/26570/John\\_Baldessari](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/26570/John_Baldessari)
  - Entrevista: <http://bombsite.com/issues/1000/articles/6936>
  - Web del artista: <http://www.baldessari.org/>
  - Exposición Pura belleza: <http://www.macba.cat/es/expo-john-baldessari>
  - Entrevista: <http://www.banrepcultural.org/warhol/mramerica/articulos-y-entrevistas-baldessari.html>
  
- **Jeff Wall:**
  - Wall, J. (2007): "Fotografía e inteligencia líquida", Gustavo Gili.
  - Wall, J. (2009): "Jeff Wall", Phaidon.
  - Del Río, V. (2012): "Jeff Wall y la crítica de neovanguardia", El desvelo.
  - Artículo: [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/30048/Jeff\\_Wall](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/30048/Jeff_Wall)
  - Artículo: [http://elpais.com/diario/2005/11/12/babelia/1131753968\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/11/12/babelia/1131753968_850215.html)
  - Microsite interactivo del MOMA: <http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2007/jeffwall/>
  - Entrevista: <http://www.artbabble.org/video/sfmoma/jeff-wall-i-begin-not-photographing>
  
- **Sherrie Levine:**
  - AAVV (2012): "Sherrie Levine", Yale University Press.
  - Artículo: <http://brooklynrail.org/2011/12/artseen/sherrie-levine-mayhem>
  - Proyecto "After Walker Evans": <http://www.aftersherrielevine.com/index.html>
  - "Sherrie Levine y el discurso apropiacionista" en el blog Fotolamm: <http://fotolamm.blogspot.com.es/2012/02/sherrie-levine-y-el-discurso.html>
  
- **Allan Sekula:**
  - Sekula, A. (2005): "Fish story", Ritcher Verlag.
  - Sekula, A. (2008): "Dismantling modernism, reinventing documentary (notes on the politics of representation)", en *The Massachusetts Review* Vol. 19, No. 4, Photography, Winter, 1978, pp. 859-883. Disponible online: <http://www.jstor.org/stable/25088914>
  - "The forgotten space", documental realizado por Allan Sekula y Noël Burch (2010): <http://www.theforgottenspace.net/>
  - Entrevista: <http://bombsite.com/issues/92/articles/2754>
  
- **Marina Abramovic:**
  - Biesenbach, K. (2008): "Marina Abramovic", Phaidon.
  - Microsite de la exposición del MOMA "Marina Abramovic. The artist is present": <http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2010/marinaabramovic/>
  - Entrevista con motivo de la opera "Vida y muerte de Marina Abramovic": [http://cultura.elpais.com/cultura/2012/04/18/actualidad/1334767373\\_891031.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/04/18/actualidad/1334767373_891031.html)

- **Andreas Gursky:**
  - AAVV (2001): "Andreas Gursky", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
  - AAVV (2010): "Andreas Gursky", Rizzoli, New York.
  - Documental "Gursky world": <http://www.benlewis.tv/films/gursky-world/gursky-world-the-birth-of-art-safari/>
  - Artículo sobre su fotografía más cara: <http://www.bbc.co.uk/news/entertainment-arts-15689652>
  - Recopilación de posts sobre Gursky: <http://publicdelivery.org/tag/andreas-gursky/>
- **Thomas Ruff:**
  - AAVV (2003): "Thomas Ruff: 1979 to the present", Distributed Art Publishers.
  - Chistov-Bakagiev, C. (2009): "Thomas Ruff", Skira.
  - Entrevista: <http://www.jca-online.com/ruff.html>
  - Artículo: [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/33341/Thomas\\_Ruff\\_la\\_lente\\_espia](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/33341/Thomas_Ruff_la_lente_espia)
  - Artículo sobre sus retratos: [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/29329/Thomas\\_Ruff](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/29329/Thomas_Ruff)
- **Richard Prince:**
  - AAVV (2005): "Richard Prince", Phaidon.
  - Web del artista: <http://www.richardprince.com/>
  - Entrevista: <http://bombsite.com/issues/24/articles/1090>
  - Artículo: <http://www.nytimes.com/2013/04/26/arts/design/appeals-court-ruling-favors-richard-prince-in-copyright-case.html>
- **Cindy Sherman:**
  - AAVV (1997): "Cindy Sherman: Retrospective", Thames and Hudson.
  - Burton, J. (2006): "October files: Cindy Sherman", The MIT Press.
  - Video entrevista: <http://www.artbabble.org/video/art21/cindy-sherman-characters>
  - Web de la artista: <http://www.cindysherman.com/>
  - Sobre su obra más cara en el mercado: <http://blogs.elpais.com/apunta-dispara/2011/05/la-fotografia-mas-cara-del-mundo.html>
- **Vik Muniz:**
  - AAVV (2003): *Vik Muniz*, Fundación Telefónica.
  - AAVV (2009): "Vik Muniz. Obra completa: 1987-2009", Capivara.
  - Web del artista: <http://vikmuniz.net/>
  - "Vik Muniz: arte con alambre, azúcar, chocolate y cuerda" charla en TED de Vik Muniz, 2003: [http://www.ted.com/talks/vik\\_muniz\\_makes\\_art\\_with\\_wire\\_sugar.html](http://www.ted.com/talks/vik_muniz_makes_art_with_wire_sugar.html)
  - Proyecto *Waste Land*: <http://www.wastelandmovie.com/index.html>

### OTRAS REFERENCIAS SOBRE FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO:

- Benjamin, W. (2012): "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica y otros escritos", Godot.
- Company, D. (2011): "Arte y Fotografía", Phaidon.
- Fried, M. (2008): "Why Photography matters as never before", Yale University Press.
- Rosler, M. (2007): "Imágenes públicas. La función política de la imagen", Gustavo Gili.
- Calvino, I. (2009): "La aventura del fotógrafo" en *Los amores difíciles*, Siruela.
- Sontag, S. (2009): "Sobre la fotografía", DeBolsillo.
- Cotton, C. (2009): "The photograph as contemporary art", Thames and Hudson.
- [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/25808/Hitos\\_de\\_la\\_historia\\_reciente](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/25808/Hitos_de_la_historia_reciente)
- [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/26718/Pero\\_esto\\_es\\_arte](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/26718/Pero_esto_es_arte)

### OTROS PROYECTOS Y RECURSOS:

#### -Revistas especializadas en fotografía contemporánea:

- Revista Frieze: <http://www.frieze.com/magazine/>
- Revista C Photo: <http://www.ivorypress.com/cphoto/>
- Bomb Magazine: <http://bombsite.com/>
- Ojo de Pez: <http://www.ojodepez.org>
- Lens Culture: [www.lensculture.com](http://www.lensculture.com)
- 1000 words: : [www.1000wordsmag.com](http://www.1000wordsmag.com)
- Deep Sleep: [www.deepsleep.org.uk](http://www.deepsleep.org.uk)
- Photomonitor: : [www.photomonitor.co.uk](http://www.photomonitor.co.uk)
- American Suburb X: [www.americansuburbx.com](http://www.americansuburbx.com)

#### -Webs y otros recursos sobre fotografía contemporánea:

- Blog *Cada día un fotógrafo*: <http://www.cadadiaunfotografo.com/>
- Blog de Rafael Roa: [www.rafaelroa.net/blog/](http://www.rafaelroa.net/blog/)
- Serie documental "Contacts. The world greatest photographers reveal de secrets behinds their images", 3 volúmenes.